

Zeineb Siala

Doctorat sur mesure

MEMBRES DU JURY

Président

Monsieur Maxim Bonin, Ph. D.,
Professeur
UER en création et nouveaux médias, UQAT

Directeur de recherche

Monsieur Martin Beauregard, Ph. D.,
Professeur
UER en création et nouveaux médias, UQAT

Codirecteurs de recherche

Monsieur Ahmed Koubaa, ing. f., Ph. D.
Professeur
Institut de recherche sur les forêts, UQAT

Monsieur Ahmed Elloumi, Ph. D.
Professeur
Institut Supérieur des Arts et Métiers de Sfax

Évaluatrice interne

Madame Mariem Ben Hassen, Ph. D.,
Professeure
École de génie, UQAT

Évaluateurs externes

Monsieur Jean-François Côté, Ph. D.
Professeur
Département de philosophie et des arts
Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR)

Madame Amine Hajtaeib, Ph. D.
Professeur
Institut Supérieur des Arts et Métiers de Sfax

UQAT

SOUTENANCE DE THÈSE DE DOCTORAT

UNITÉ D'ENSEIGNEMENT ET DE RECHERCHE EN CRÉATION ET NOUVEAUX MÉDIAS

Soutenance de thèse de **Zeineb Siala** Doctorat sur mesure

*« L'impression 3D de résidus
lignocellulosiques de marc de café
et de bois par procédé FDM :
le développement de biomatériaux
odorants dans une approche
interdisciplinaire entre génie
et design sensoriel »*

Le **mercredi 17 décembre 2025**
à 13 h au local C-200 du campus
de l'UQAT à Rouyn-Noranda

HUMAINE
>>> CRÉATIVE
AUDACIEUSE

Zeineb Siala

Doctorat sur mesure

2018-2020

Maîtrise de recherche en design produit

Institut Supérieur des Arts et Métiers de Sfax
Sfax, Tunisie

2014-2017

Licence en design produit

Institut Supérieur des Arts et Métiers de Sfax
Sfax, Tunisie

2013-2014

Diplôme de baccalauréat Mathématiques

Lycée Hbib Maazoun
Sfax, Tunisie

L'impression 3D de résidus lignocellulosiques de marc de café et de bois par procédé FDM : le développement de biomatériaux odorants dans une approche interdisciplinaire entre génie et design sensoriel

Cette thèse est basée sur une recherche interdisciplinaire, qui englobe le domaine du design, le génie des matériaux et l'impression 3D. Elle s'inscrit dans un contexte de crise environnementale marquée par la production massive de déchets industriels et alimentaires, ainsi que, l'absence de synergie entre les designers et les acteurs de la chaîne de valorisation. Face à ces enjeux, le projet propose une approche intégrée visant à développer un processus de création innovante, durable et responsable. La première dimension de la thèse se concentre sur l'élaboration de biocomposites odorants imprimables en 3D, à base du PLA (acide polylactique), des résidus industriels lignocellulosique et des additifs de parfum. La caractérisation de ces biocomposites a été réalisée afin d'évaluer leurs propriétés thermiques, mécaniques, physico-chimiques et olfactives. La seconde dimension explore la réinvention de la matière dans la création de bijoux contemporains écologiques, en utilisant les biocomposites odorants. Le projet intègre des dimensions écologiques, sensorielles et culturelles, en mobilisant l'expérience olfactive et une démarche réflexive tout au long du processus de création, afin de sensibiliser l'utilisateur aux enjeux environnementaux. Les motifs et symboles berbères servent de référence pour réinterpréter le patrimoine culturel tunisien tout en expérimentant de nouvelles pratiques de design écologique.

