



CULTURE VD

OFFRES AUTOMNE 2026

Programme
Passeurs culturels UQAT

SÉLECTION

SPECTACLES

DATE

Verdict 2 - Théâtre	14 octobre
Buzz cuivre - Musique, familiale	18 octobre
Fondre - Théâtre	28 octobre
L'écho des racines - Danse	3 novembre
Les exilées sont comme des louves - Théâtre	10 novembre
Les 3 petits vieux qui ne voulaient pas mourir - Théâtre	21 novembre
Rafaëlle Roy - Chanson	2 décembre

ACHATS DE BILLETS

En personne au comptoir ou
par téléphone
819 825-3060, poste 4234

VACHON / PAUL

19h30

14 OCTOBRE

Verdict
DES PLAIDOIRIES QUI ONT SOULEVÉ

VERDICT 2

*AVEC PAUL DOUCET
ET SONIA VACHON*

THÉÂTRE

THÉÂTRE ELDORADO GOLD

DESCRIPTIF

Les débats et plaidoiries qui ont fait réfléchir le Québec, participation du public

Après l'immense succès de Verdict I en 2022, Paul Doucet reprend la scène aux côtés de Sonia Vachon dans un tout nouveau volet inspiré de débats de société marquants.

De la détresse des proches aidants à l'atteinte à la réputation, en passant par la violence conjugale, ces causes, qui ont fait vibrer la société québécoise, sont au cœur de cette nouvelle édition.

Enrichi d'une mise en contexte multimédia, Verdict II propose une expérience interactive où le public est invité à se positionner et à rendre son verdict, tel un véritable membre du jury.

À travers des plaidoiries imagées, percutantes et touchantes, le spectacle offre un regard poignant et éclairé sur ce qui nous définit comme société.



15h30

18 OCTOBRE

BUZZ CUIVRES

*LA PLUME DES PÉRIPÉTIES
PÉRILLEUSES*

MUSIQUE - FAMILIALE

SALLE FÉLIX-LECLERC

DESRIPTIF

Un conte musical exceptionnel avec le quintette Buzz Cuivres.

Plongez dans un univers où la musique et le conte se fusionnent pour vous offrir une expérience inoubliable ! Buzz Cuivres, quintette de grande réputation vous invite à découvrir un spectacle unique en son genre.

Cette toute nouvelle création vous entraîne dans une multitude d'univers littéraires et cinématographiques, soutenu par une trame musicale qui parcourt plus de 400 ans d'histoire. Du classique au jazz, en passant par la musique de films et de jeux vidéo, suivez la quête de la petite Alexandra depuis les légendes du roi Arthur à Camelot jusqu'aux enquêtes de Sherlock Holmes ; du navire des Pirates des Caraïbes au vaisseau de La Guerre des étoiles ; du monde des superhéros à celui des agents secrets; des romans de JK Rowling à ceux de JRR Tolkien - les périlleuses péripéties de notre Plume vous plongeront dans l'imaginaire du fantastique !

Depuis sa fondation en 2002, Buzz Cuivres a offert près de 2 000 représentations, rejoignant plus de 500 000 mélomanes en Amérique du Nord, en Europe et en Chine. Grâce à ses programmes innovateurs, ses enregistrements méritoires, son répertoire unique et sa vision des concerts classiques qui touchent un large public, notamment les jeunes, l'ensemble figure aujourd'hui parmi les quintettes de cuivres les plus réputés du Canada.



19h30

FONDRE

*THÉÂTRE DU TANDEM, THÉÂTRE
DE LA MARÉE HAUTE ET CENTRE
DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI*

THÉÂTRE

THÉÂTRE ELDORADO GOLD

DESCRIPTIF

Dans une petite ville prospère, un immense fourneau gronde jour et nuit. Non loin, Fernand, retraité, vit paisiblement dans la maison familiale, entouré de ses deux filles et de leurs fils, les mini Fernand. Mais pendant que la ville fête son centenaire, une annonce bouleverse l'équilibre : toutes les maisons autour du fourneau seront rasées. L'une des filles, optimiste et confiante envers les autorités, voit là un progrès nécessaire. L'autre, rongée par l'inquiétude, s'alarme de la contamination. Au coeur de cette fracture, Fernand refuse de quitter sa maison.

Avec Fondre, Emmanuelle Jimenez signe une fresque à la fois lucide et onirique sur l'attachement aux lieux, les héritages empoisonnés et ce que le déni permet de préserver, jusqu'à ce que tout s'effondre. Entre fable écologique et drame familial, la pièce donne voix aux grondements d'un territoire, où le feu consume autant qu'il rassemble et où l'on s'accroche à ce qui nous détruit, faute de savoir s'en débarrasser.

Texte : Emmanuelle Jiménez

Dramaturgie : Marie-Noëlle Blais

Mise en scène : Michel-Maxime Legault, avec l'assistance de Catherine Desjardins-Jolin

Interprètes : Eve Landry, Roger Léger, Janie Lapierre

Scénographie : Jonas Veroff Bouchard

Lumière : Etienne Boucher

Musique : Marie-Hélène Massy Emond et Jean-Philippe Rioux-Blanchette

Vidéo : Dominic Leclerc

Costumes : Eliane Cordeau

Accessoires : Alain Jenkins

Mouvement : Danielle Lecourtois

Maquillages et coiffures : Sylvie Rolland Provost

Stagiaire d'intégration en assistance à la mise en scène et régie : Alice Wistaff

Direction de production : Marjorie Bélanger, avec l'assistance d'Ophélie Lacasse

Direction technique : Xavier Côté, avec l'assistance de Jannick Perron

Chargé de projet décor : Jérémie Guilbault Asselin



19h30

3 NOVEMBRE

L'ÉCHO DES RACINES

*PAR SARAH BRONSARD-LA
SPORÉE*

DANSE

THÉÂTRE ELDORADO GOLD

DESRIPTIF

Spectacle présenté en collaboration avec le Festival de musique Trad Val-d'Or.

L'écho des racines rapproche deux danses percussives traditionnelles : le flamenco et la gigue québécoise. Le spectacle s'intéresse tant aux racines métaphoriques (les traditions) qu'aux racines concrètes des arbres qui permettent la croissance et l'ancrage, ce qui permet de considérer les traditions dansées sous un autre angle en explorant ce qui les relie de manière souterraine.

Direction artistique, chorégraphie et scénographie
Sarah Bronsard

Danseurs co-créateurs
Olivier Arseneault, Sarah Bronsard, Antoine Turmine, Rocio Vadillo

Musiciens co-créateurs
Thierry Clouette, Henry Garf, Dâvi Simard, Alexandra Templier

Conseillères artistiques
Stéphanie Fromentin, Sophie Michaud



LES EXILÉES SONT COMME DES LOUVES

PETIT THÉÂTRE DU VIEUX NORANDA

THÉÂTRE

THÉÂTRE ELDORADO GOLD

DESRIPTIF

Les Exilées sont comme des Louves est une pièce de théâtre documentaire écrite à partir de l'histoire intime de quatre femmes immigrantes de Rouyn-Noranda : Thi Dung Ly, Marta Saenz de la Calzada, Malika Benfriha et Céline Lafontaine. Déchirées entre deux mondes, les histoires de ces femmes s'entremêlent entre nostalgie, humour et sororité.

Elles nous partagent des fragments de vie marqués par l'exil et le déracinement, quelques-uns de leurs secrets, de leurs illusions, de leurs couleurs et saveurs, ainsi que le récit de leur résurrection, avec authenticité et pudeur.

Elles sont accompagnées par l'artiste visuelle Violaine Lafortune qui s'inspire de leur parcours géographique et humain pour créer une présence visuelle qui circule entre le geste et l'image. Ses dessins à la craie blanche deviennent tantôt une atmosphère, tantôt une réponse à ce qui se déroule sur scène, jusqu'à rythmer certains passages ou en révéler la tension intérieure.

Par le récit de vie de quatre femmes s'élève une parole intime et universelle, capable de renverser les clichés, de défier la peur et de remettre l'humanité partagée au centre. La pièce évoque aussi toutes celles et ceux qui, dans l'exil, les ont précédés-es et les suivront.

*Le titre est une inspiration libre du poète chilien Luis Sepulveda dans Histoires d'ici et d'ailleurs (2011) ; « Les exilés sont comme les loups, partout où nous allons, nous rejoignons des meutes qui ne sont pas les nôtres, nous participons, nous chassons ensemble et pourtant la lune nous invite à nous mettre à l'écart pour hurler de solitude. »

15h00

21 NOVEMBRE



LES TROIS PETITS VIEUX QUI NE VOULAIENT PAS MOURIR

THÉÂTRE DU FRÈT

THÉÂTRE

SALLE FÉLIX-LECLERC

DESCRIPTIF

« Votre vie est finie. Toutes les journées ont été utilisées. »

D'où vient-elle cette lettre ? Et pourquoi aujourd'hui ? En proie au doute, les trois petits vieux s'inventeront de nouvelles vies, de nouvelles jeunesses et d'autres folies. Mais ils auront beau remuer ciel et terre, la vieillesse, bien sûr, aura raison de leur résistance. Une ode à la vie, à l'amitié et à l'amour pour les 7-77 ans !

Prix

Le Théâtre du Frèt remporte le prix RADARTS à l'édition ROSEQ d'automne 2018. En mai 2019, il participe à une activité liant jeunes et aînés dans le cadre d'un projet de médiation spécial présenté à l'Anglicane de Lévis, grand gagnant du prix Groupe Méga Scène 2019 pour cette initiative.

« Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir » a également reçu la mention Coup de cœur jeunesse 2019 de la Maison de la Culture Pointe-aux-Trembles, le prix de la Meilleure Interprétation attribué par le jury « Jeunes Critiques » de l'Arrière-Scène et une offre de résidence à la suite de leur passage à la dernière édition du FAR.

Crédits

Mise en scène : Johanne Benoit

Texte : Suzanne Van Lohuizen

Traduction du néerlandais : Marijke Bisschop

Interprètes : Vania Beaubien, Isabel Rancier et Alexandre L'Heureux

Scénographie : Pierrick Fréchette

Conception et réalisation des masques : Vania Beaubien, Pierrick Fréchette, Marie Muyard

Conception d'éclairage et régie : Jeanne Fortin-L.

Accessoires : Olivier Bochenek, Robert Trépanier

Photos et vidéos : Olivier Bochenek

Musique originale et arrangements : Raphaël Reed

SDFX : Remy Sealy (Audio Z)



19h30

2 DÉCEMBRE

RAFAËLLE ROY

SONGS AT DAWN

CHANSON

SALLE FÉLIX-LECLERC

DESCRIPTIF

Rafaëlle Roy, autrice-compositrice-interprète et multi-instrumentiste, est reconnue pour sa voix puissante. Le public a d'abord eu accès à son grand talent d'interprète à La Voix 2019, où elle a été finaliste, ainsi qu'à Zénith 2024, qu'elle a fièrement remporté. Prête à faire dé-couvrir son univers, elle vous invite à plonger au coeur de son tout premier projet musical, qui mettra en avant ses compositions authentiques et plusieurs éléments organiques qui témoignent bien de sa démarche artistique. Choriste pour l'artiste reconnu Jonathan Roy, Rafaëlle trace désormais sa propre voie créative. Maman de deux enfants, elle a aussi publié deux livres de littérature jeunesse.