CULTURE VD

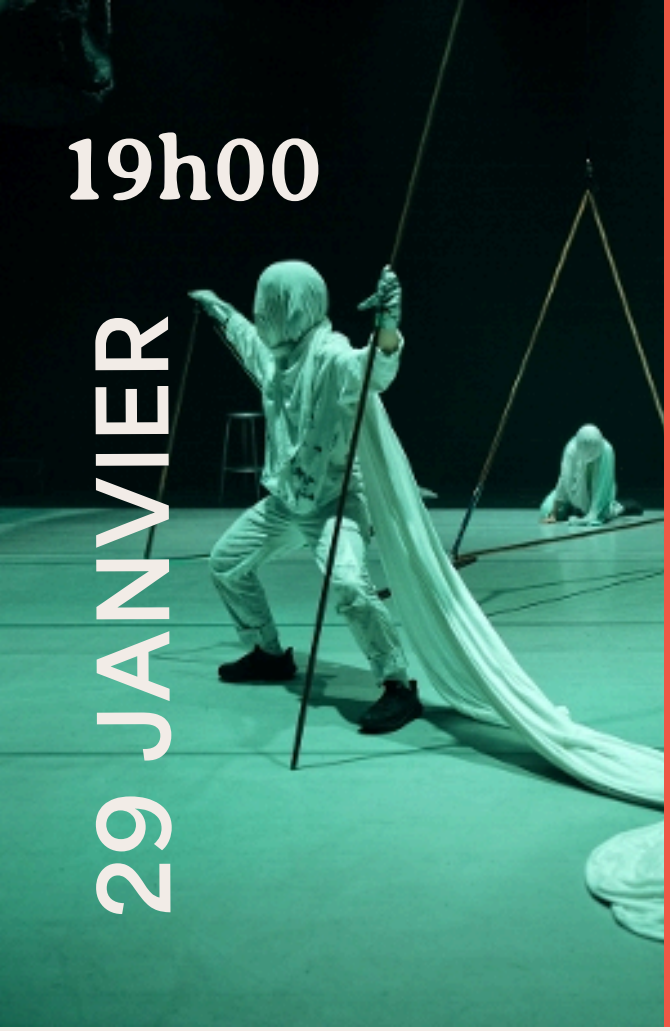
OFFRES HIVER-PRINTEMPS 2027

Programme
Passeurs culturels UQAT

SÉLECTION

SPECTACLES	DATE
Mystic-Métallic - Danse	29 janvier
La Bottine Souriante - Chanson	19 février
Mon jour de chance - Théâtre	23 février
Le show beige - Théâtre	25 février
À toi, pour toujours, ta Marie-Lou - Théâtre	4 mars
Atlas géocircus - Cirque familiale	5 mars
Joséphine et les grandes personnes - Théâtre familiale	21 mars
L'effet Lisa - Théâtre	24 mars
Ivan Boivin Flamand - Chanson	1 avril
OSRAT Beethoven Symphonique - Musique	7 avril
Francine Ruel - Art de la parole	8 avril
Sans quoi nous crèverons - Danse	16 avril
Alain Lefèvre - Musique	18 mai
Nikamu Mamuitun 2 - Chanson	9 juin

ACHATS DE BILLETS
en personne au comptoir ou
par téléphone
819 825-3060, poste 4234



19h00

29 JANVIER

MYSTIC-MÉTALLIC

DANSE

VOART - CENTRE D'EXPOSITION DE VAL-D'OR

DESCRIPTIF

Danses de combustion vibratoires, danses de moteur qui creusent obstinément... Face aux ravages de l'industrie minière en Abitibi-Témiscamingue, Mystic-Métallic syntonise les corps, la terre et les machines sur une même fréquence. Difficile de distinguer ce qui fracasse de ce qui est fracassé.

Trois gargouilles sont envoyées pour décontaminer la terre. Agenouillées dans la soupe chimique des sites miniers abandonnés, elles défient les ténèbres. À l'écoute de la puissance secrète des métaux, leurs chants abyssaux ouvrent des voies de connexion avec les profondeurs vibrantes du sol. Sous l'effet guérisseur de leurs flûtes et de leurs murmures, le grand mensonge du progrès s'affaisse, la mécanique s'enraye et les trous se referment. Les métaux sont renvoyés à leur lenteur d'origine.



LA BOTTINE SOURIANTE

DOMINO !

CHANSON

THÉÂTRE ELDORADO GOLD

DESCRIPTIF

Depuis sa formation à l'automne 1976, dans la région de Lanaudière, La Bottine Souriante incarne avec fierté la vitalité et la richesse du patrimoine musical québécois. Pour souligner 50 années de carrière, le groupe présente un spectacle anniversaire rassemblant les oeuvres marquantes de son impressionnant répertoire, des succès d'hier aux compositions plus récentes.

Sur scène, onze artistes d'exception offrent une performance à la fois vivante et envoûtante, alliant voix, instruments traditionnels, section de cuivres et podorythmie. Une complicité musicale et scénique incomparable qui met en lumière un métissage sonore unique, né de l'influence des racines celtiques et acadiennes, propres à la formation.
Au fil de sa carrière, La Bottine Souriante a enregistré treize albums originaux, dont quatre certifiés Or et trois certifiés Platine, totalisant plus de 750 000 albums vendus au Québec et a remporté une dizaine de distinctions majeures, telles que prix Juno, Félix et BBC Awards.

Ce spectacle commémoratif se veut un hommage à un groupe légendaire, symbole vibrant de transmission et de célébration du patrimoine musical québécois.



MON JOUR DE CHANCE

THÉÂTRE

THÉÂTRE ELDORADO GOLD

DESCRIPTIF

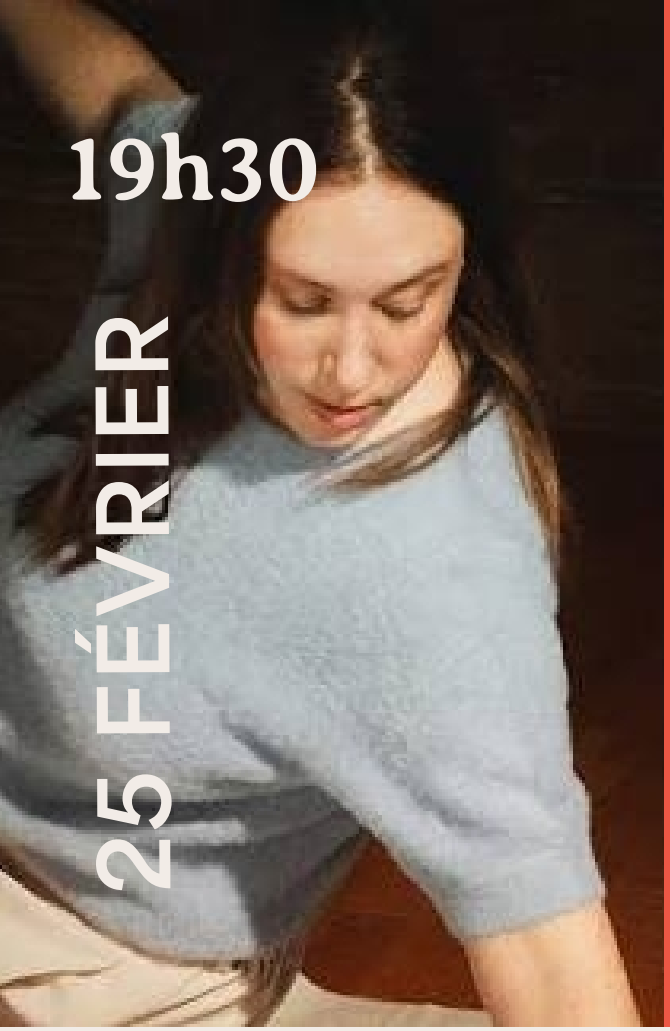
Le temps d'une fin de semaine, Sébastien retrouve ses amis d'enfance.Ensemble, ils replongent dans leurs souvenirs, à l'époque où ils prenaient toutes leurs décisions en lançant un dé. Une méthode ludique, anodine... ou lourde de conséquences !

Sébastien, lui, n'a jamais oublié ce fameux soir où il a lancé un quatre. Il en est persuadé : un six aurait tout changé et sa vie aurait été meilleure. Et si, des années plus tard, il pouvait relancer le dé et obtenir enfin le fameux six ?

À sa grande surprise, le résultat tant attendu finit par arriver... mais rien ne se déroule comme prévu. Ses multiples tentatives l'entraînent dans des réalités alternatives où tout dérape ! S'enchaînent alors des retournements de situation inattendus, loufoques et absurdes. Mon jour de chance propose, avec humour et intelligence, une réflexion
sur le destin, les hasards de la vie et la possibilité de tout recommencer.

Interprétation: Anne-Marie Binette, Charles-Alexandre Dubé, François-Xavier Dufour, Hugues Frenette et Élodie Grenier

Une pièce de : Patrick Haudecoeur et Gérald Sibleyras
Mise en scène : Michel Charette
Adaptation : François Chénier et Michel Charette.



19h30

25 FÉVRIER

LE SHOW BEIGE

COMÉDIE QUÉBÉCOISE

THÉÂTRE

THÉÂTRE ELDORADO GOLD

DESCRIPTIF

Un party de piscine en maillots beiges, un commis de bar laitier qui cherche la saveur du sublime, une magicienne dont la tristesse est aussi infinie que les foulards qu'elle sort de ses poches, deux amis activistes qui s'immolent dans un magasin à rayons... Autant de désirs de rendre la vie plus magnifique que ce qu'elle est vraiment, parce qu'il faut bien canaliser quelque part notre besoin de grandiose! Bienvenue dans ce camaïeu de déceptions et de louables essais de transcendance. Bienvenue dans Le show beige, ce show qu'on raconte tous en choeur, qu'on le veuille ou non.

À travers plusieurs courtes scènes de vie, dans une écriture vive et allumée, l'autrice Camille Giguère-Côté explore avec un humour absurde les thèmes de l'obsession de vivre à fond et du besoin de laisser sa trace. Elle décrit avec dérision nos tentatives parfois maladroites de chasser la routine, pour défier la fadeur du beige ambiant.

Crédit
Production du Théâtre de La Manufacture, en codiffusion avec La Bordée
Texte : Camille Giguère-Côté
Mise en scène : Pascale Renaud-Hébert
Assistance à la mise en scène : Marie-Hélène Dufort
Décor : Gabrielle Doucet
Costumes : Elen Ewing
Éclairages : Robin Kittel-Ouimet
Musique : Antoine Berthiaume
Photographe - visuel de la pièce : Sam Billington
Styliste - visuel de la pièce : Frédérique Anne



À TOI, POUR TOUJOURS, TA MARIE-LOU

THÉÂTRE

THÉÂTRE ELDORADO GOLD

DESCRIPTIF

Depuis maintenant dix ans, Manon Brassard vit terrée chez elle, incapable de s'extraire de l'horrible drame qui a frappé sa famille.

Sa soeur Carmen a beau tenter de la secouer, la jeune femme s'enferme dans une vision mortifère du passé et de la religion. Après tout, c'est en ces mêmes murs que leurs parents, Léopold et Marie-Louise, ont égrené un mariage malheureux, marqué par la déception et l'incapacité à nommer leurs désirs et leurs aspirations. Ensemble et pourtant si loin, les Brassard donnent un sens tout à fait déchirant à l'expression « cellule familiale ».

Si Les belles-soeurs demeure sa pièce la plus connue, À toi, pour toujours, ta Marie-Lou est sans nul doute l'un des grands chefs-d'oeuvre dramatiques de Michel Tremblay. Dans ce huis clos fantomatique d'une musicalité bouleversante, ce sont les ravages de l'obscurantisme d'une époque et le poids des traumatismes qui constituent le triste héritage d'une génération à une autre… à moins qu'une voie de sortie ne soit possible ? Le metteur en scène Henri Chassé revient au théâtre de Tremblay quatre ans après Le vrai monde?, dont il retrouve ici les interprètes de choc Madeleine Péloquin et Michel Charette en couple maudit, alors que Catherine Paquin-Béchard et Rose-Anne Déry enfilent les tenues fort contrastées de Manon et Carmen.

Une pièce de Michel Tremblay
Mise en scène: Henri Chassé



ATLAS GÉOCIRCUS

ENTRE MER ET MONDE

CIRQUE - FAMILIALE

THÉÂTRE ELDORADO GOLD

DESCRIPTIF

Amis du grand large, parez à plonger ! Revoici Atlas GéoCircus, le globe-trotteur des sensations fortes ! Dans cette odyssée sous-marine complètement déjantée, notre aventurier préféré vous invite à plonger la tête la première dans un univers fantastique.

Alliant prouesses de cirque, humour éclaté et rencontres avec des créatures aqua-fantastiques, Atlas vous promet une vague de plaisir... BEAUCOUP de plaisir ! Tout au long de ce voyage immersif, vous ferez des découvertes fascinantes sur les secrets les mieux gardés de l'océan et sur l'univers incroyable de notre plus grande richesse planétaire : l'eau.

Entre rires, acrobaties et sensibilisation écologique, ce spectacle interactif promet de secouer toute la famille. J'espère que vous avez le pied marin, car l'ancre est jetée... Bienvenue à bord !!!



JOSÉPHINE ET LES GRANDES PERSONNES

THÉÂTRE - FAMILIALE

THÉÂTRE ELDORADO GOLD

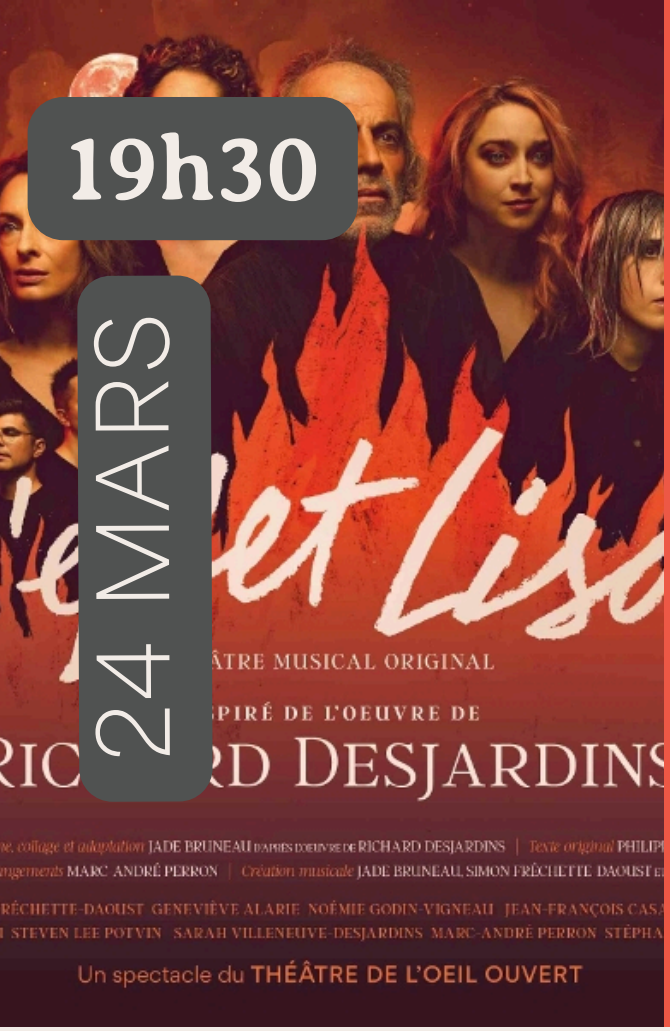
DESCRIPTIF

Joséphine est une petite fille coach de vie pour enfants. Elle offre des trucs et astuces pour apprendre à vivre avec les grandes personnes. Au fil des dix leçons de coaching, on découvre les aléas de la vie familiale de Joséphine : une vie de petites et grandes peines de parents et d'enfants. Heureusement, une curieuse vieille dame assiste à chacune des leçons... elles se lient d'amitié et s'aident l'une et l'autre.

Il y a des enfants qui portent le poids du monde un peu plus qu'ils ne le devraient. Il y a des enfants qui jouent aux grandes personnes. Il y en a d'autres qui sont, carrément, des grandes personnes. La pièce de Marie-Hélène Larose-Truchon est une ode à l'enfance, à l'imaginaire et à la force des enfants. Elle fera rire les jeunes spectateurs, car ils y reconnaîtront leurs parents. Elle fera peut-être sourire les adultes... qui se reconnaîtront dans leurs contradictions.

Joséphine et les grandes personnes est une création du Carrousel, compagnie de théâtre, en coproduction avec le Théâtre du Bic (Québec) et les Tréteaux de France , Centre dramatique national (France).

Texte : Marie-Hélène Larose-Truchon
Mise en scène : Marie-Ève Huot
Distribution : Émilie Dionne et Mireille Métellus
Musique : Diane Labrosse
Costumes et soutien à la scénographie : Linda Brunelle
Lumière et projections : Louis-Xavier Gagnon-Lebrun assisté de Nicola Dubois
Illustrations : Patrice Charbonneau-Brunelle
Coiffures et maquillages : Suzanne Trépanier
Conseillère aux mouvements : Marie-Gabrielle Ménard
Assistance à la mise en scène et coordination de production : Lucie Baril-Castonguay
Technique de réalisation : Nicolas Fortin
Régie à la création Nicolas Fortin ou Ariane Roy
La pièce Joséphine et les grandes personnes est publiée et représentée par L'ARCHE, éditeur & agence théâtrale.



L'EFFET LISA

THÉÂTRE MUSICAL
D'APRÈS L'OUVRE DE
RICHARD DESJARDINS

THÉÂTRE ELDORADO GOLD

DESCRIPTIF

Une fable poétique et tendre qui mêle le drame lucide à l'humour grinçant!

Le Théâtre de l'OEil Ouvert (TOO) dévoile sa nouvelle création originale, L'effet Lisa, un théâtre musical librement inspiré de l'oeuvre magistrale de Richard Desjardins, imaginé et mis en scène par Jade Bruneau. Fable poétique et tendre qui mêle le drame lucide à l'humour grinçant, le spectacle se tisse autour des thèmes de la nature, des enjeux climatiques et identitaires, du legs, de notre rapport au territoire, à la mémoire des peuples, de l'amour sacré et passionnel, du hasard et de la mort qui se fait prélude à une nouvelle naissance.

Ce sont des interprètes émérites qui constituent la distribution débordante d'intensité et de passion qui portera les mots d'un de nos plus grands poètes québécois : Noémie Godin-Vigneau, Jean-François Casabonne, Geneviève Alarie, Sarah Villeneuve-Desjardins, Steven Lee Potvin, Simon Fréchette-Daoust et Jade Bruneau seront sur scène aux côtés de Marc-André Perron au piano et de Stéphane Tétreault au violoncelle, le Stradivarius « Comtesse de Stainlein, Ex-Paganini » de 1707, un célèbre instrument façonné il y a plus de trois siècles dans le bois par le maître Antonio Stradivari.



IVAN BOIVIN-FLAMAND

NITEHI

CHANSON

SALLE FÉLIX-LECLERC

DESCRIPTIF

van Boivin-Flamand propose son nouvel EP et un tout nouveau spectacle Nitehi.

Ivan est un poète compositeur-interprète instinctif et un virtuose de la guitare électrique. Il sera entouré de ses musiciens pour une soirée d'une musicalité captivante. Il est en demande sur tous les plateaux télévisés et tourne déjà beaucoup au Québec.

Nitehi, qui signifie Mon coeur dans sa langue natale, l'atikamekw, est un spectacle de chansons soigneusement composées qui lui collent à la peau. Sa voix distincte, aérienne, porte ses pièces pop-rock teintées d'un folk soul et envoutant. Un artiste unique et un évènement qu'il ne faut définitivement pas manquer!



19h30

7 AVRIL

ORCHESTRE SYMPHONIQUE RÉGIONAL ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

BEETHOVEN SYMPHONIQUE

MUSIQUE

THÉÂTRE ELDORADO GOLD

DESCRIPTIF

L'année 2027 coïncide avec le 40e anniversaire de l'OSR et les 200 ans du décès de Beethoven. Le chef fondateur, Jacques Marchand, nous propose donc un programme entièrement beethovénien, soulignant les principales périodes du maitre à travers ses oeuvres symphoniques.

Tout au long du concert, notre chef vous racontera ses liens familiaux avec Beethoven...



FRANCINE RUEL

LA COLOMBE, LE PIGEON ET MOI

ART DE LA PAROLE

SALLE FÉLIX-LECLERC

DESCRIPTIF

Comme un livre d'images qu'on feuillette, La Colombe, le pigeon et moi raconte, avec tendresse et humour, l'histoire d'une petite fille curieuse et d'une femme en quête de réponses.

Franchon, 7 ans, tient la main de Francine, 77 ans. Ensemble, elles partent à la recherche du père envolé et de la mère au grand coeur - cette Colombe, courageuse et un peu folle. Sur un air de tango, entre rires et émotions, s'entrelacent souvenirs, secrets et passion.

Un récit lumineux, de 7 à 77 ans, inspiré des récits Ma mère est un flamant rose et Mon père est un pigeon voyageur. Une façon de bercer son enfance encore un peu... et de lui dire adieu tout en souriant.

Un premier seul en scène de Francine Ruel, dans une mise en scène de Marcel Pomerlo.



SANS QUOI NOUS CRÈVERONS

COMPAGNIE VIRGINIE BRUNELLE

DANSE

THÉÂTRE ELDORADO GOLD

DESCRIPTIF

Avec ses attaques et ses élans fulgurants, la danse exutoire de Virginie Brunelle percute de plein fouet et ausculte une humanité fracturée. Après Fables, où elle explorait le combat des femmes, elle aborde cette fois les thèmes du chaos et de la déshumanisation en créant un rempart scénique où l'union devient un contrepoids salvateur. Sur scène, cinq interprètes incarnent une force collective où la dépense physique devient langage. Chaque souffle, chaque frémissement musculaire s'inscrit dans une trame humaine et sensible, révélant leur profonde complicité. Soutenue par une composition ingénieuse de Laurier Rajotte, Sans quoi nous crèverons résonne comme un cri libérateur contre l'aliénation et la lente érosion de notre condition humaine - une invitation à vivre pleinement.



LA FLORIDA

THÉÂTRE

THÉÂTRE ELDORADO GOLD

DESCRIPTIF

Trente ans après avoir conquis tout le Québec au cinéma, La Florida atterrit sur scène.

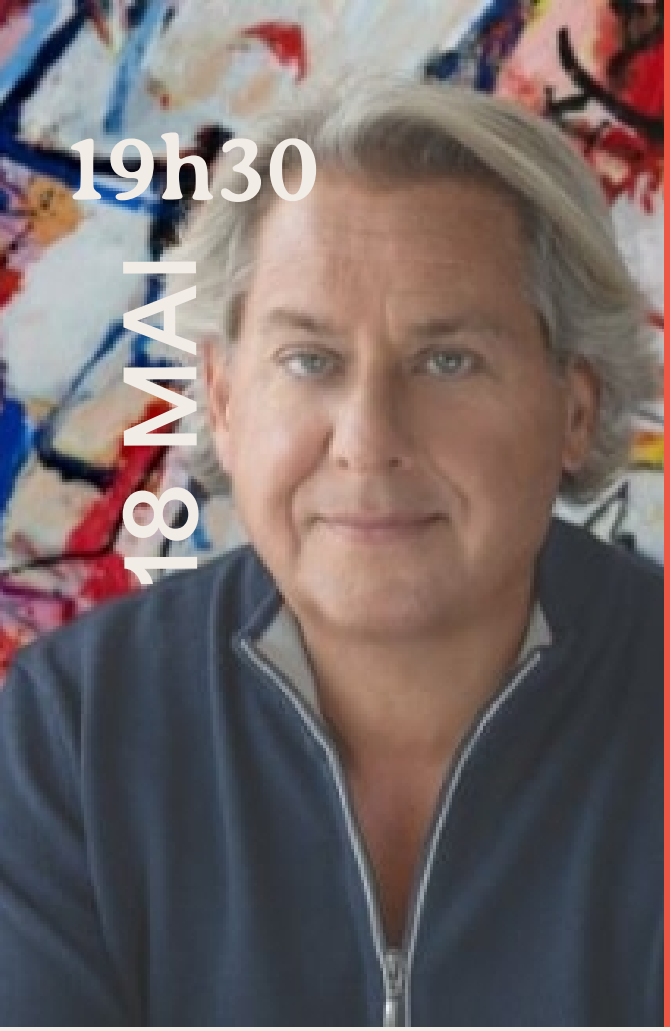
Léo Lespérance, sa merveilleuse femme Ginette, leurs enfants et Pépère prennent la route pour Hollywood Beach, convaincus d'avoir trouvé leur paradis jusqu'à ce que leur rêve se noie dans le fond de la piscine.

Clients capricieux, voisins intimidants et rénovations à ne plus finir : bienvenue au Motel Ginette, où le rêve américain se prend une bonne tasse d'eau salée... et de réalité.
Dans un décor tropical délicieusement kitsch, les répliques cultes que tout le monde connaît par coeur sont de retour, servies dans une comédie aussi hilarante que touchante, aussi lumineuse que cruelle.

Adaptée du film culte de 1993, récipiendaire du Prix Bobine d'Or pour le plus grand succès au box-office québécois, La Florida revient briller sur scène sous la mise en scène de Charles Dauphinais, entourée de nos snowbirds préférés, Louis Champagne, Anne-Élisabeth Bossé (Terrebonne), Tammy Verge (tournée), Didier Lucien, Lauren Hartley, Gary Boudreault, Marc St-Martin et Joakim Robillard.

Enweille au théâtre, maudites chanceuses... et chanceux!

RÔLES
Louis Champagne : Léo
Anne-Élisabeth Bossé : Ginette (Terrebonne)
Tammy Verge : Ginette (tournée)
Didier Lucien : Roméo
Lauren Hartley : Carmen, Lucille, Lorraine et Fernande
Gary Boudreault : Pépère, Omer et Arthur
Marc St-Martin : Jay, Sylvain, Curé Caron, Rhéaume et l'ouvrier
Joakim Robillard : Cyrille, Bob, Rhéal et Brigand



ALAIN LEFÈVRE

CONSOLATION

MUSIQUE

THÉÂTRE ELDORADO GOLD

DESCRIPTIF

« Désarroi, solitude, impuissance, incertitude et résilience sont autant d'empreintes qui ont marqué notre conscience collective pendant la dernière pandémie. Privé de mon public, comme tous les artistes des arts de la scène, ce fut une épreuve, conjuguée au pluriel par d'autres dont la souffrance fut encore plus grande. Ce nouvel opus est pour eux...

Puisse ma musique apaiser les séquelles et les cicatrices, qu'elles soient physiques ou morales, dans ce monde postpandémique où hélas, l'intolérance, la haine, la violence et les conflits font encore des victimes... Consolation se veut un baume, un havre de paix, un rai de lumière sur notre humanité que je vous invite à partager. » - Alain Lefèvre





NIKAMU MAMUITUN 2

CHANSONS RASSEMBLEUSES

CHANSON

THÉÂTRE ELDORADO GOLD

DESCRIPTIF

Depuis 2017, Nikamu Mamuitun ou les Chansons rassembleuses, célèbre la rencontre et la créativité entre artistes autochtones et allochtones, offrant un espace où la chanson devient un puissant vecteur d'unité et de partage.

Après une première édition marquante, une nouvelle cohorte s'apprête à aller à la rencontre des publics. Mimi O'Bonsawin (Abénakise, Ontario), Sandrine Masse (Wendate, Wendake), Pako (Atikamekw, Manawan), Willows (Métisse de la Rivière Rouge, Manitoba) – et trois artistes allochtones – Mariko (Sainte-Émilie-de-l'Énergie), Velours Velours (Sainte-Anne-des-Monts/Trois-Rivières) et Luan Larobina (Latino-gaspésienne, Douglastown) – uniront leurs voix pour composer un répertoire commun.

Placée sous la direction musicale d'Ivan Boivin-Flamand (Atikamekw, Manawan) et la direction artistique de Guillaume Arsenault, cette nouvelle cohorte donnera vie à un album enregistré au studio Makusham, ainsi qu'à un spectacle inédit, créé à Petite-Vallée à l'automne 2025, avant d'entamer une tournée de spectacles.