



CULTURE VD

OFFRES HIVER-PRINTEMPS 2026

Programme
Passeurs culturels UQAT

SÉLECTION

SPECTACLES

DATE

Louis-Jean Cormier - Chanson	12 février
Merci d'être venus - Théâtre	24 février
Wooden Shapes - Musique	25 février
Les Dauphins et les licornes - Danse	18 mars
Orchestre symphonique régional - Musique	19 mars
Fallait pas dire ça - Théâtre	25 mars
Querelle de Roberval - Théâtre	29 mars
Alexis (Scolaire) - Danse et conte	21 avril
Hauterive - Chanson	30 avril
Le crime de l'orient express - Théâtre	6 mai
Les gars du nord - Chanson	29 mai

ACHATS DE BILLETS

en personne au comptoir ou
par téléphone
819 825-3060, poste 4234

A portrait of Louis-Jean Cormier, a man with grey hair and a beard, wearing a green sweater, holding an acoustic guitar. The background is dark and textured.

19h30

12 FÉVRIER

LOUIS-JEAN CORMIER

LES ENTRETOITS

CHANSON

THÉÂTRE TÉLÉBEC

DESRIPTIF

Ce nouveau spectacle se veut comme un retour aux sources. Un désir d'aller à l'opposé de la dernière tournée de Karkwa, de s'éloigner du bruit et de retrouver l'essence du musicien que je suis et de ses créations. Évidemment, je replongerai dans le répertoire de ma carrière solo mais j'irai aussi fouiller dans les bacs, dans les souvenirs de jeunesse pour réinventer plusieurs chansons d'autres artistes. Quand je suis seul sur scène, il y a une connexion profonde qui se crée avec vous. C'est une symbiose qui n'a pas d'égal...

Et ça me manquait.



19h30

24 FÉVRIER

MERCI D'ÊTRE VENUS

THÉÂTRE

SALLE FÉLIX-LECLERC

DESRIPTIF

Dans un resto-bar de quartier, lieu de rencontres et d'échanges, le personnage de L'Acteur s'adresse directement à son public. Il est accompagné sur scène par une musicienne. Avec humour, sans gants blancs, L'Acteur parle de suicide en se basant sur celui de son frère survenu quinze ans auparavant. Il cherche à comprendre pourquoi. En complicité avec les spectateurs, il partage ses réflexions, passant de la colère à l'incompréhension à la culpabilité, tel un parcours tracé d'avance.

En racontant l'histoire de son frère, il se surprend à dévoiler la sienne. Ses relations avec ses parents, avec ses amis, même avec la religion, toutes sont définies par le suicide de cette figure qui fut son héros. Il réalise que depuis la disparition de son complice, toute sa vie a été consacrée à réparer les pots cassés, à vivre pour deux. Étant le seul membre survivant d'un duo, il constate que, depuis quinze ans, il s'oblige à performer la vie en l'honneur de son frère, jusqu'à en faire une pièce de théâtre.

L'Acteur, conscient de son rapport au public et de sa présence sur une scène, utilise le théâtre pour provoquer cette dernière conversation avec son frère, celle qu'il n'aura jamais eue. Merci d'être venus cherche à faciliter la discussion autour du suicide et à donner la parole aux endeuillés. Cette pièce unique en son genre regroupe des styles théâtraux rarement jumelés, soit l'autofiction, le théâtre d'intervention et même le stand-up!

19h30



WOODEN SHAPES

DU CLASSIQUE AU ROCK 2

MUSIQUE

THÉÂTRE TÉLÉBEC

DESRIPTIF

Le spectacle qui a conquis le public est de retour ! Après une tournée remarquée au Québec et à l'international, Wooden Shapes débarque avec son tout nouveau spectacle.

Plongez dans les plus grands classiques du rock, Metallica, Harmonium, Guns N' Roses, David Bowie et bien d'autres, réinventés et joués uniquement sur des instruments à cordes. Avec des arrangements encore plus grandioses, ce spectacle ne cherche pas à imiter, il réinvente.

Une célébration audacieuse du rock, qui frappe droit au cœur.



19h30

18 MARS

LES DAUPHINS ET LES LICORNES

MAÏ(G)WENN ET LES ORTEILS

DANSE

THÉÂTRE TÉLÉBEC

DESRIPTIF

Comme un voyage en Utopie... qui dérape ! En scène, une enfant, des danseurs neurotypiques et d'autres, issus de la neurodiversité, tous et toutes en vêtements pastel. Ils se partagent le monde en deux catégories ludiques et ridiculement arbitraires : d'un côté les dauphins et de l'autre les licornes.

S'ensuit une sorte de rituel fascinant, comme une tentative de créer ensemble, en collectif, un spectacle qui sera sans cesse dérangé par la recherche frénétique du regard de l'autre, de son approbation. Parfois, aussi, les interprètes se payent le luxe d'être authentiquement eux-mêmes : accueillir ses failles, sa fragilité, retourner sa peau comme un gant pour en observer les coutures et les fils qui dépassent. Ces aller-retour effrénés entre le Soi et l'Autre placent les danseurs et danseuses dans un équilibre précaire. Et nous, spectateurs.trices blottis.es dans l'ombre, sommes les témoins privilégiés de leur beauté, de leur humanité, et de leur monstruosité.

On retrouve à nouveau dans Les Dauphins et les Licornes la signature chorégraphique de la compagnie : danse contemporaine, gigue, prises de paroles décomplexées, théâtralité performative, autant de langages nécessaires à l'apparition d'une réelle dramaturgie de la diversité. Avec ce nouvel opus, la chorégraphe Maïgwenn Desbois se laisse guider par ses interprètes pour mettre en scène un grand bal punk et kitch, où les arcs-en-ciel sont parfois éclaboussés de sang.



19h30

19 MARS

ORCHESTRE SYMPHONIQUE RÉGIONAL ABITIBI- TÉMISCAMINGUE

MUSIQUE

THÉÂTRE TÉLÉBEC

DESCRIPTIF

Pour sa tournée printanière 2026, l'OSR aura le grand plaisir de recevoir le merveilleux Stéphane Tétreault et son célèbre violoncelle « Stradivarius ». Il nous interprétera le grand concerto pour violoncelle d'Antonín Dvorák.

L'OSR jouera également La Moldau du même compositeur tchèque.

En première partie, nous entendrons Isabelle Fortin dans The Lark Ascending pour violon et orchestre, du compositeur anglais Ralph Vaughan Williams.



19h30

25 MARS

FALLAIT PAS DIRE ÇA!
D'APRÈS LA PIÈCE DE SALOMÉ LELOUCH
MISE EN SCÈNE ET RÉALISATION : GUYLAINE TREMBLAY ET DENIS BOUCHARD

N

agence
doublee

Quebec

ZIGGY

FALLAIT PAS DIRE ÇA!

*AVEC GUYLAINE TREMBLAY
ET DENIS BOUCHARD*

THÉÂTRE

THÉÂTRE TÉLÉBEC

DESCRIPTIF

FALLAIT PAS DIRE ÇA ...
SURTOUT À QUELQU'UN DE MAUVAISE FOI !
Avec Guylaine Tremblay et Denis Bouchard

Au cours d'une fin de semaine de vacances pour fêter leurs trente ans de vie commune, Diane et Normand ont une discussion très animée sur les problèmes et sujets de société auxquels ils font face aujourd'hui.

Argent, politique, famille, GPA, chirurgie esthétique ou réseaux sociaux sont autant de sujets qui sont abordés.

Dans cette comédie, cet échange de points de vue donne lieu à des répliques vives et spontanées. Et... ils s'en donnent à cœur joie ! Qui peut dire quoi ? Quand ? À qui ? Et dans quelles circonstances ?

Des petits mots du quotidien aux questions existentielles en passant par les secrets de famille, Diane et Normand n'ont de cesse de se contredire sur tout et son contraire !

D'après une pièce de Salomé Lelouch
Mise en scène et interprétée par Guylaine Tremblay et Denis Bouchard



19h30

29 MARS

QUERELLE DE ROBERVAL

THÉÂTRE

THÉÂTRE TÉLÉBEC

DESCRIPTIF

D'après le roman de Kev Lambert

Adaptation et mise en scène d'Olivier Arteau

En coproduction avec le Trident, le Théâtre du Double signe, le Théâtre du Tandem, le Théâtre La Rubrique, Ballet Opéra Pantomime (BOP), le Théâtre français du Centre national des Arts et le Festival TransAmériques.

Querelle de Roberval est publié aux Éditions Hélio trope

Le synopsis

Les ouvriers et ouvrières de la scierie de Roberval sont en grève. Sous l'apparente cohésion de la lutte, on découvre rapidement les revendications plus personnelles de chacun-e. Ils et elles partagent toutefois un même désir d'échapper à la misère et de se venger de leur boss, Brian Ferland. Alors que le conflit s'enlise, le lockout que décrète Ferland réveille en eux une rage enfouie, un sentiment d'injustice pernicieux. La folie s'empare des employé-e-s, qui rejoignent la ronde infernale du beau Querelle, héros de Jean Genet, copié-collé dans ce décor québécois, élément de chaos, sable dans l'engrenage de la machine économique, hétérosexuelle et patriarcale. Tout est désormais permis. Ils et elles cassent des bouteilles sur la plage, règlent leurs comptes à coups de batte de baseball. Et font pire, bien pire...

« Celui qui se pâme sous ses assauts est un petit Querelle qui ne doit pas se développer, qui ne doit pas aller plus loin, en face de qui Querelle conserve un étrange sentiment de respect et de curiosité, comme s'il était devant le fœtus de lui-même. Pour devenir le mâle qu'il est, Querelle a expulsé hors de lui toutes parts de garçonnet, mais il a besoin de sa moitié perdue et il la retrouve en celui-ci. »

La proposition

Lorsque les discussions sont rompues autour de la table de négociation, que reste-t-il pour défendre les conditions matérielles des travailleurs et travailleuses? Comment réagir face à ces injustices liées à l'inflation du coût de la vie et aux conditions de travail de plus en plus précaires? Faudrait-il en venir au sang pour se faire entendre? Dans cette fresque acide qui dépeint les violences sociales liées au capitalisme et les dérives sur la classe ouvrière, rien n'est noir ou blanc.

La plume singulière et engagée de Kev Lambert, récipiendaire du Prix Médicis (Que notre joie demeure) et des Prix Ringuet et Prix Sade (Querelle de Roberval), côtoiera le dynamisme haletant du metteur en scène Olivier Arteau dans cette adaptation unique, qui réunit le cinéma, le bruitage en direct et la trame sonore totale imaginée par BOP (Le Vin herbé, Le Mont Analogue).

Il sera question de ...

... capitalisme sauvage, territoires autochtones harnachés, désirs homosexuels et résistance de la classe ouvrière (et peut-être de puppy play).



9h45

13h15

21 AVRIL

ALEXIS

SIMON AMPLEMANJUAN

SEBASTIAN HOYOS CORREALIANE

THÉRIAULTGABRIELLE SIMARD

ÉMILE BENAZERACLAUDE

BELLEMARE

DANSE ET CONTE

THÉÂTRE TÉLÉBEC

DESCRIPTIF

Une épopée chorégraphique autour du célèbre Trotteur, cet homme – cette légende ! – qui courait plus vite que les chevaux, les navires et les trains.

Suivez les 5 interprètes dans une danse dynamique – et par moments chevaline ! –, inspirée par la personnalité, la fougue et la folie d'Alexis Lapointe (1860 - 1924), dit « l'homme-cheval ».

Marginalisé et dénigré par les êtres chers qui n'acceptaient pas son excentricité, ce personnage du folklore québécois aux capacités physiques extraordinaires est devenu, pour la société de l'époque, un animal de foire adulé pour ses exploits et applaudi de tous avec un mélange de curiosité et d'admiration. Comment ALEXIS, cet éternel adolescent qui a osé magnifier sa différence, serait-il accueilli aujourd'hui ?

Cent ans après la mort du Trotteur, Ample Man Danse lui rend hommage à travers un processus chorégraphique alliant danse contemporaine et interactivité scénique, qui explore les mécanismes de création des légendes avec pour leitmotiv la volonté d'affranchissement du personnage et son besoin d'exister dans le regard des autres.



19h30

30 AVRIL

HAUTERIVE

*MARA TREMBLAY ET
CATHERINE DURAND*

CHANSON

SALLE FÉLIX-LECLERC

DESCRIPTIF

Ce nom porte en lui la ville de naissance de Mara Tremblay et toute l'authenticité que le nouveau duo d'amies et musiciennes, complété par Catherine Durand, souhaite placer au coeur de son répertoire.

Les autrices-compositrices-interprètes accomplies que sont Catherine et Mara partagent une même passion pour la musique folk depuis plus de vingt ans au sein de leur carrière solo respective. À force de se côtoyer étroitement sur scène comme dans leur vies personnelles, l'idée de former un duo est venue de façon très instinctive et naturelle, dans le seul but de jouer ensemble pour le plaisir. Cette confluence artistique a donné naissance à sept chansons originales et deux reprises très personnelles, aux accents légèrement plus country.

Ces neuf premiers titres du duo d'artistes ont rapidement pris la forme d'un album, avec la participation en studio de musiciennes et musiciens respecté.e.s sur la scène roots montréalaise; Joe Grass (pedal steel, guitare acoustique et électrique, mandoline), Marie-Anne Arsenault (basse) et Victor Tremblay-Desrosiers (batterie, percussions), et seront dévoilés au grand public au courant de l'année 2023.

L'album du tout nouveau duo « Hauterive » se traduira sur scène par une formule acoustique des plus intimistes ; les deux multi-instrumentistes se partageant les rôles d'accompagnatrice et d'interprète. Une occasion unique de se laisser submerger par la douceur, l'intensité et la complicité qui sont le moteur des échanges musicaux entre Mara Tremblay et Catherine Durand.



LE CRIME DE L'ORIENT- EXPRESS

*COMÉDIE POLICIÈRE D'AGATHA
CHRISTIE*

THÉÂTRE

THÉÂTRE TÉLÉBEC

DESRIPTIF

Présentée pour la première fois au Québec Plongez dans l'univers fascinant de la Reine du crime, Agatha Christie, avec l'une des enquêtes les plus emblématiques du légendaire Hercule Poirot ! Entre suspense haletant et touches d'humour, Le Crime de l'Orient-Express vous embarque dans un voyage à grande vitesse où chaque passager cache un secret. Préparez-vous à une représentation captivante, où chaque regard, chaque détail, vous rapproche un peu plus de la vérité. Vivez l'intensité d'un huis clos palpitant, où le mystère s'épaissit à chaque instant. Entre rebondissements et révélations inattendues, ce chef-d'oeuvre incontournable d'Agatha Christie vous tiendra en haleine jusqu'au dénouement final.

SYNOPSIS: À bord du mythique Orient-Express, reliant Istanbul à Calais, un meurtre inexplicable est commis, suivi d'une tentative d'assassinat. Face à cette énigme complexe, Hercule Poirot met à l'épreuve ses célèbres « petites cellules grises » pour démêler le vrai du faux. Le public est invité à se glisser dans la peau d'un détective, collectant indices et fausses pistes tout au long du spectacle.

DISTRIBUTION:

- Hercule Poirot: Louis-Olivier Mauffette
- Greta: Sophie Paradis
- La Princesse Dragomiroff: Christine Lamer
- La Comtesse: Charlène Beaubien
- Michel: François Gadbois
- MacQueen: Kevin Tremblay
- Madame Hubbard: Anne Bryan
- Monsieur Bouc: Maxime Allard
- Mary: Mélina Duval
- Colonel Arbuthnot/Ratchett: Andrew Albanese

20h

29 MAI



LES GARS DU NORD

LES ANNÉES TRANQUILLES

CHANSON

THÉÂTRE TÉLÉBEC

DESCRIPTIF

Le groupe acadien Les Gars du Nord est composé de Wilfred Le Bouthillier, Danny Boudreau, Maxime McGraw, Danny Bourgeois, Nicolas Basque, Mike Bourgeois et Jean-Frédéric Lizotte. En 2023 et 2024, leur spectacle "Les fils du père" a enflammé le Québec et le Nouveau-Brunswick.

Les Gars Du Nord repartent sur les routes avec un nouvel album et un tout nouveau spectacle, "Les années tranquilles". Un événement à la hauteur de leur renommée, qui vous fera danser et chanter!

Récompensés deux fois lors du Gala Country 2024 (Album country contemporain et Découverte de l'année), ils ne cessent d'étonner la francophonie avec leur énergie contagieuse.