



ESPACE DE PRODUCTION ET DIFFUSION EN ARTS DE LA SCÈNE

Programmation 2025-2026

***Cahier non-officiel**

Territoires intimes

Les territoires ne sont pas toujours visibles.

Parfois, ils sont bien enfouis à l'intérieur de nous.

Ils recèlent ce que nous vivons intimement, ce qui souvent échappe aux regards des autres.

Ces territoires peuvent contenir des secrets que nous portons bien camouflés chaque jour, derrière des sourires et des échanges polies. Ils sont les lieux de nos émotions, de nos doutes, de nos luttes discrètes.

Ces territoires intimes peuvent être brûlés par la lave de nos volcans.

Ils peuvent être inondés par des pluies intarissables.

Ils peuvent être fleuris par la lumière de nos soleils.

Les territoires demeurent des jardins intimes et silencieux.

La saison 2025-2026 de l'Agora des Arts vous invite à explorer ces territoires, lieux de désordres intérieurs, parfois chaotiques, parfois inaudibles.

Elle est composée de spectacles enracinés dans ces territoires, si infiniment petits soient-ils, si personnels soient-ils, là où vacillent le courage de vivre, malgré les bouleversements.

En espérant que ces spectacles vous accompagneront dans les sentiers qui parcourent vos territoires intérieurs.

VOLET RÉGULIER

3e Festival du Jamais Lu Mobile

18 au 20 septembre 2025

RÉSUMÉ

Ce festival festif convie le public à la naissance de tout nouveaux textes théâtraux de 4 auteur·trices de 4 régions du Québec : Abitibi-Témiscamingue, Estrie, Gaspésie et Saguenay-Lac-Saint-Jean. Pour sa 3e édition, le Festival du Jamais Lu Mobile et sa troupe constituée d'artistes des quatre coins de la province prend la direction de Rouyn, et se pose à l'Agora des Arts du 18 au 20 septembre prochains.

Pour les publics d'ailleurs au Québec, sachez que les lectures seront diffusées en direct dans nos théâtres partenaires de chacune des régions participantes afin de s'assurer de rejoindre toutes les oreilles intéressées, peu importe le territoire.

LECTURES

- *Peluches* de Keven Girard (Saguenay), jeudi 18 septembre, 20h
- *Aussi loin que possible* de Philippe Garon (Gaspésie), vendredi 19 septembre, 20h
- *Tressées serrées* de Jasmine Dubé, Élie Marchand, Phara Thibault, samedi 20 septembre, 14h
- *Courir la gueuse* de Gabrielle Demers (Abitibi-Témiscamingue), samedi 20 septembre, 20h

Ce projet a reçu un appui financier dans le cadre du Programme de partenariat territorial de l'Abitibi-Témiscamingue.



Hippocampe

Satellite théâtre

1^{er} octobre 2025

19h

RÉSUMÉ

Été 2020. Un papa artiste dont les projets ont été annulés et sa fille de six ans s'engagent dans un road trip qui les amènera du sud-est du Nouveau-Brunswick jusqu'aux montagnes des Laurentides.

En cours de route, le père se rend compte qu'être parent, c'est être en dialogue constant avec l'enfant qu'on a été. Le voyage devient alors une exploration du territoire qu'on porte en soi, une incursion sur le terrain des deuils plus difficiles à faire.

Récit théâtral incarné par son auteur et comédien, Marc-André Charron, l'oeuvre se déroule sur la musique live envoûtante de Maggie Savoie et Sylvie Boulianne, musiciennes acadiennes fulgurantes originaires du nord-ouest du Nouveau-Brunswick et du sud-ouest de la Nouvelle-Écosse. Elles composent ici de nouvelles pièces originales qui servent à la fois de texture de fonds et d'intermèdes musicaux. Charron, accompagné par la musique douce et lumineuse de ses comparses, y joue avec simplicité tour à tour le Papa, la Fille, la Blonde, la Mère et une panoplie d'autres intervenants.

CRÉDITS PRINCIPAUX

Texte : Marc-André Charron

Mise en scène : Caroline Bélisle et Ludger Beaulier

Interprétation : Marc-André Charron, Lionel Lehouillier, Maggie Savoie et Sylvie Boulianne

Ce spectacle est présenté par Voyage Vasco des Eskers et IGA Bélanger.



Ma vie rouge Kubrick

Les 2 mondes

16 octobre 2025

19h

RÉSUMÉ

Puisant sa source au coeur même du film *The Shining* de Stanley Kubrick, le roman de Simon Roy est un puissant récit d'autofiction. À travers une histoire aussi étonnante que bouleversante, l'auteur nous rappelle qu'une oeuvre littéraire, cinématographique ou théâtrale a le pouvoir de changer le cours de notre existence, allant parfois même jusqu'à permettre de faire la lumière sur des traumas profondément enfouis dans notre inconscient. Mélangeant littérature, théâtre, cinéma, photographie et mouvement, *Ma vie rouge Kubrick* est un spectacle pluridisciplinaire qui émeut, éblouit et transporte.



CRÉDITS PRINCIPAUX

Texte : Simon Roy

Adaptation et mise en scène : Eric Jean

Interprétation : Nico Racicot et Marc-Antoine Sinibaldi

Direction de production : Thomas Lapointe

Ce spectacle est présenté par Branchaud.

Nos mères meurent (et nous n'y pouvons rien)

Théâtre du Tandem et Les
Béloufilles

4 au 8 novembre 2025

RÉSUMÉ

Francine, 63 ans, disparaît dans la démence. Isabelle, sa fille, traverse le deuil blanc, le deuil d'une personne en vie. Les écrits laissés par Francine au cours de sa vie sont pour Isabelle autant de petits cailloux à suivre pour emprunter le chemin de leur récit, entre les Îles-de-la-Madeleine et l'Abitibi. Si disparaître pèse beaucoup plus lourd que de mourir, ce texte vous ramènera à l'inéluctable et au vivant, à l'impermanence et la pérennité des choses.

Nos mères meurent (et nous n'y pouvons rien) est un récit de vie poignant et lumineux qui nous fait voyager à travers l'héritage de la colonisation abitibienne par les madelinots et madeliniennes. Avec des mots empreints d'humour et de douceur, cette pièce décrit l'inéluctable disparition des êtres chers. Le spectacle est brillamment interprété par Dominique Quesnel et Janie Lapierre.

CRÉDITS PRINCIPAUX

Texte : Isabelle Rivest et Francine Turbide

Comédiennes : Dominique Quesnel et Janie Lapierre

Mise en scène : Héloïse Desrochers



Arsenic mon amour

Festival international
de la littérature

21 novembre 2025

20h

IL NE SERA
PAS
QUESTION
DE SE
FERMER
LA GUEULE.



RÉSUMÉ

En juillet 2023, une étude de l'Institut national de santé publique du Québec (INSPQ) confirmait que l'air ambiant de la ville de Rouyn-Noranda était chargé de contaminants, exposant ses habitants à un risque élevé de développer un cancer. La cause ? La Fonderie Horne, la principale industrie de la ville et si souvent considérée comme le symbole même de son territoire, de sa population, de ses mines et de son histoire.

Jean-Lou David et Gabrielle Izaguirré-Falardeau, deux jeunes citoyen.ne.s de Rouyn-Noranda, ont décidé de ne pas se fermer la gueule, malgré la loi du silence et de la company qui pèse sur la ville. Avec *Arsenic mon amour*, ils nous offrent un dialogue engagé, enraciné dans une « actualité » pourtant vieille de plus de 40 ans. Ces auteur.trice.s arrivent, à force d'humanité et de rigueur, à nuancer le rapport trouble qu'ils entretiennent avec la Fonderie, ce monstre de ferraille et d'argent qui trône chez eux en roi et maître.

CRÉDITS PRINCIPAUX

Texte : Jean-Lou David et Gabrielle Izaguirré-Falardeau (Éditions du Quartz, 2022)

Mise en lecture: Steve Gagnon

Avec Jules Ronfard et Marianne Marceau

5 balles dans la tête

DuBunker

19 février 2026

19h

RÉSUMÉ

Pour ce projet, Roxanne Bouchard s'est immergée dans l'univers de l'armée canadienne, rencontrant une trentaine de militaires de huit corps de métier, écoutant leurs histoires, visitant les bases militaires, confrontant ses propres valeurs et préjugés. Comment vivre avec les souvenirs et traumatismes de la guerre? C'est l'une des questions centrales que pose ce texte, qui offre aussi une réflexion sur les rencontres marquantes pouvant survenir quand on ose s'ouvrir aux autres.

Avant d'avoir été adaptée pour la scène, cette pièce est d'abord un projet de recherche de Roxanne Bouchard, qui a donné naissance au livre *5 balles dans la tête ; récits de guerre*, publié chez Québec Amérique. La mise en scène est signée François Bernier. Le directeur artistique du Théâtre DuBunker, compagnie qui produit le spectacle, pilote ainsi un deuxième texte de l'autrice, après *J't'aime encore*, une production Écoumène montée en 2019, dans La Petite Licorne.

CRÉDITS PRINCIPAUX

Texte : Roxanne Bouchard

Mise en scène : François Bernier

Interprétation : Philippe Cousineau, Sylvie De Morais, Maxim Gaudette, Frédéric Millaire Zouvi, Éric Robidoux, Joakim Robillard, Lou Vincent-Desrosiers et Éric Vega

Ce spectacle est présenté par Daniel Bernard.



Bénévolat

Tableau noir

8 avril 2026

19h

RÉSUMÉ

Amaryllis étudie en sciences à l'université. Anthony est incarcéré dans un pénitencier. La première est performante, rigide et a le vague à l'âme malgré le confort et la réussite. Le second est dysfonctionnel, impulsif et bon vivant malgré les erreurs et les difficultés. Ils auraient dû mener leur vie en parallèle, sans se croiser. Ils aboutiront pourtant dans le même petit local terne où, deux heures par semaine, Amaryllis se transformera en professeure de français et Anthony, en élève du secondaire. Au fil de ces rencontres hebdomadaires, ils devront, malgré eux, apprendre à se connaître et à s'apprivoiser.



Bénévolat est un huis clos à la fois sensible et haletant, où les mots agissent comme moteur de l'intrigue, mais également comme catalyseur, provoquant la rencontre improbable et attachante de deux êtres fragilisés par des parcours aux antipodes. Après une mise en lecture au Festival du Jamais Lu de Montréal, *Bénévolat* – lauréat du prix Gratien-Gélinas 2022 – a été créé pour la toute première fois au Théâtre La Licorne, dans une production de Tableau Noir. Présentée du 15 janvier au 28 février 2024, la pièce a connu un énorme succès critique et populaire, avec un total de 40 représentations à sa création, puis une série de supplémentaires en décembre 2024.

CRÉDITS PRINCIPAUX

Texte : Maud De Palma-Duquet

Mise en scène : Rose-Anne Déry

Interprétation : Stéphanie Arav et Mathieu Richard

Ce spectacle est présenté par Club Rotary.

VOLET JEUNESSE

Dommmage que t'avais les yeux fermés

Théâtre Le Clou

3 au 5 décembre 2025

RÉSUMÉ

Par envie d'aller à l'essentiel, en réaction à l'injonction au succès et à la reconnaissance sociale de notre société contemporaine, l'autrice

aborde la notion de performance et l'analyse sous un angle plus vaste : celui du sens de la vie. Que signifie réussir ou rater sa vie ? Entre fiction, témoignages intergénérationnels authentiques, parade et vidéo, cette création explore comment le désir de réussite peut parfois devenir un moteur de décision qui influence le parcours de notre existence.



CRÉDITS PRINCIPAUX

Texte : Pascale Renaud-Hébert

Mise en scène : Benoît Vermeulen

Interprétation : Maxime-Olivier Potvin, Clara Prieur et Marie Reid

Public : 2^e cycle du secondaire

Fred solo

Frédéric Demers

23 au 26 février 2026



Résumé

FRED SOLO avec ses trompettes vous présente un répertoire de musique savante à travers des performances à couper le souffle, le tout sous forme d'animations interactives, humoristiques, accompagnées d'innovations technologiques!

CRÉDITS

Producteur, interprète, texte, mise en scène et décors : Frédéric Demers

Public : Tour primaire

HIT!

Théâtre I.N.K

17 au 19 mars 2026



RÉSUMÉ

Cody alias CodyBeatz, 16 ans, refuse de devenir médecin comme son père le voudrait et veut faire de la musique. Parcourant les réseaux sociaux, elle tombe sur le profil de Félix alias Filou, un rappeur en herbe du même âge qu'elle qui cherche à se créer une autre identité en ligne pour échapper à la cyberintimidation. Après quelques échanges, il et elle décident de collaborer ensemble : Cody à la musique et Félix à l'écriture. Le duo a rapidement du succès. Alors que Cody a soif de vérité et de relations authentiques, Félix s'enfonce dans le vedettariat jusqu'à changer complètement de personnalité, ce qui les éloignera l'un.e de l'autre.

CRÉDITS PRINCIPAUX

Texte : Julien Beauseigle

Mise en scène : Marilyn Perreault

Interprétation : Arielle Mailloux et Antoine Nicolas

Public : 1^e cycle du secondaire

Histoires pour faire des cauchemars

Théâtre La bête noire

**31 mars au 2 avril
2026**



RÉSUMÉ

Damien et Patricia se racontent des histoires avant de s'endormir. Des histoires noires et ludiques échangées comme au ping-pong, pour mettre en jeu leurs peurs et s'inventer un ailleurs. Telle est la trame de ce texte d'une cruauté légère et savoureuse, chère à la plume du dramaturge Étienne Lepage. Servies par un duo d'acteurs complices, ces « Histoires » alternent tensions et appels d'air, mystères et absurdités. Le tout plongé dans un dispositif scénique particulièrement épuré et rehaussé d'un jeu de lumières spécialement évocateur. Une création aux accents d'insomnie espiègle, ingénieusement mise en scène par Jocelyn Pelletier, pour un texte au parfum d'enfance, fleurant bon la fraternité et jouant malicieusement avec le noir, les monstres et le pouvoir infini de l'imagination.

CRÉDITS PRINCIPAUX

Texte : Etienne Lepage

Mise en scène : Jocelyn Pelletier

Interprétation : Chantal Dupuis et Yannick Chapdelaine

Public : 2^e et 3^e cycle du primaire

Cadeau : ce qui me reste de toi

Théâtre des confettis

27 avril au 1^e mai 2026

RÉSUMÉ

Sur un terrain de jeu, une sœur et un frère complices vivent des moments privilégiés et reçoivent des mots-cadeaux. Pour nommer, comprendre, ressentir, se souvenir. Spontané-es et

perspicaces, Frère et Sœur font de ces offrandes inattendues des ancrages qui nourrissent leur imaginaire. Joyeux, légers et ludiques, ces mots précieusement grappillés ici et là leur permettent d'apprivoiser le vaste monde, qui leur appartient un peu plus chaque jour.

Débordant de tissus, de cordes et de balles, la scène rappelle une salle de jeu où l'on construit une cabane avec les coussins du sofa. À la façon d'une installation muséale chaleureuse et réconfortante, les accessoires prennent vie au gré des découvertes des deux enfants-artistes.

Présenté sous forme de courtes scènes, le spectacle tangué d'un univers à un autre, un peu comme le fait un enfant absorbé par son jeu. Parce que les mots sont à la fois le souvenir et l'avenir du monde, Cadeau : ce qui me reste de toi offre l'émerveillement et l'envie de nommer pour s'affranchir, avec toute la sensibilité et l'intelligence de l'enfance.

CRÉDITS PRINCIPAUX

Texte: Marcelle Dubois

Mise en scène: Véronique Côté

Interprétation : Sarah Villeneuve-Desjardins ou Ariane Bellavance Fafard et Jean-Philippe Côté

Public : Préscolaire et 1^e cycle du primaire



L'expédition de la rythmobile

Jeunesses Musicales Canada

19 au 21 mai 2026



RÉSUMÉ

La Rythmobile, bolide hybride tout-terrain surpuissant, est malencontreusement tombée en panne sèche. Le malhabile pilote Pataquès et son patenteux mécanicien Patatras ont dû se ranger en catastrophe sur l'accotement. Pour compliquer la situation, ce quatre par quatre d'une technologie sophistiquée ne peut se mouvoir qu'avec du carburant à très haut indice rythmique. Le temps presse ! Avant de perdre trop de places au classement du rallye, nos deux aventuriers se mettent à la recherche de ce précieux carburant : le rythme.

CRÉDITS PRINCIPAUX

Mise en scène : Michel G. Barette

Interprétation : Marton Maderspach et Bruno Roy