

Homage à Yves Sioui Durand

L'Université du Québec, sous l'égide de l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue (UQAT), est fière de décerner un doctorat *honoris causa* à Yves Sioui Durand, un artiste engagé et visionnaire, pionnier du théâtre autochtone contemporain. Membre de la Nation wendat, il a consacré sa carrière à faire entendre la voix des peuples autochtones à travers le théâtre, le cinéma et la littérature. Auteur, metteur en scène, acteur et cinéaste, il a profondément marqué le paysage artistique québécois et canadien par sa démarche et sa créativité artistique ainsi que par son engagement à représenter les cultures autochtones dans son art.

En 1985, Yves Sioui Durand cofonde Ondinnok, la première compagnie de théâtre autochtone francophone au Québec. De 1985 à 2017, sous sa direction artistique, la troupe crée de nombreuses œuvres, dont plusieurs ont voyagé dans le monde. Yves Sioui Durand est l'auteur de plus de 14 dramatiques pour la radio de Radio-Canada et de quelque 26 créations originales au théâtre. Il a également assuré la mise en scène de plus de 28 productions théâtrales et a collaboré avec des artistes de la scène musicale et de la danse contemporaine autochtone.

Parmi ses nombreuses réalisations figure *Le Porteur des peines du monde* (1983), un grand spectacle extérieur présenté à l'étranger. On lui doit également *La Conquête de Mexico* (1991), *Iwouškéa et Tawiskaron* (1999), *Hamlet le Malécite* (2004), *Xajoj Tun Rabinal Achi* (2010) et *Un Monde qui s'achève – Lola* (2015), des pièces qui explorent notamment les thématiques de l'histoire, de la quête identitaire et des racines du théâtre autochtone. L'œuvre d'Yves Sioui Durand se caractérise par une approche visuelle et rituelle, intégrant musique, danse et mythologie panaméricaine pour explorer l'identité et les luttes des peuples autochtones. Depuis 40 ans, il contribue grandement au rayonnement et à la vitalité des cultures autochtones par la mise en valeur de perspectives et de récits des Premières Nations grâce à ses multiples implications. Ses nombreuses créations permettent aussi de mettre en relation des artistes issus de différentes nations autochtones, créant ainsi des espaces riches de dialogue et de rencontres interculturelles.

En 2011, il assure la réalisation de *Mesnak*, premier long métrage de fiction d'un cinéaste autochtone québécois. Tourné en langues française et innue dans la communauté innue de Uashat Mak Mani-utenam, le film est une adaptation libre de *Hamlet*, qui aborde les enjeux identitaires et sociaux auxquels font face les jeunes Autochtones. Cette œuvre cinématographique a été saluée à plusieurs reprises, remportant notamment le Prix du meilleur film lors du 37^e American Indian Festival de San Francisco et lors de la Southwestern Association for Indian Art de Santa Fe. De 2013 à 2017, il dirige les trois éditions de l'événement multidisciplinaire engagé *Printemps autochtone d'Art*, afin de contrer la marginalisation et l'invisibilité des artistes autochtones à Montréal.

Outre ses réalisations artistiques exceptionnelles et son implication au sein d'initiatives de diffusion culturelle, Yves Sioui Durand se distingue par son engagement dans la transmission de connaissances et dans la formation de la relève. De 1995 à 1998, il contribue à la formation d'une nouvelle génération d'artistes autochtones en développant une approche de « théâtre de guérison » avec les jeunes de la communauté atikamekw de Manawan. En 2004, en partenariat avec l'École nationale de théâtre du Canada, il élabore le premier programme de formation en théâtre pour les Autochtones au Québec.

Animé par la volonté de favoriser le dialogue entre les peuples, Yves Sioui Durand crée des ponts entre les communautés et le public québécois en défendant notamment la nécessité d'un lieu de diffusion des arts autochtones à Montréal. Depuis plusieurs années, il mène une importante réflexion sur la décolonisation du théâtre autochtone en participant à des ateliers spécialisés ou des classes de maîtres en Europe, au Canada et en Amérique du Sud. Il agit également comme mentor au sein d'Ondinnok, désormais une institution incontournable au Québec. Toujours dans un effort de transmission de son expérience, il coécrit un ouvrage portant sur son expérience au sein d'Ondinnok, qui paraîtra prochainement pour souligner 40 ans de théâtre au Québec.

La contribution d'Yves Sioui Durand a été reconnue à maintes reprises au fil de sa carrière par de prestigieuses distinctions qui témoignent de la portée et de la pertinence de son œuvre. Il a notamment reçu le prix Américanité du Festival du théâtre des Amériques (1985), le prix Bernard-Assiniwi de Terres en vue au Festival international Présence Autochtone (2008), le Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle de la réalisation artistique (2017), soulignant son rôle majeur dans la vitalité des arts autochtones au Canada, ainsi que le titre de Compagnon des arts et des lettres du Québec (2018). Puis, en 2023, il a été le premier artiste autochtone à recevoir le prix Walter-Carsen d'excellence en arts de la scène décerné par le Conseil des arts du Canada.

L'apport d'Yves Sioui Durand à la création et à l'avancement des arts vivants autochtones, et plus largement au milieu culturel, est immense. Par son travail, il a ouvert la voie à de nouvelles générations d'artistes autochtones. Il a créé un vaste corpus artistique remarquable. Il a constamment veillé à promouvoir les arts et les cultures, que ce soit par la diffusion, l'enseignement ou la rédaction de textes réflexifs. Son œuvre est une source d'inspiration pour tous ceux et toutes celles qui souhaitent faire de leur art un outil de transformation sociale.

En décernant un doctorat *honoris causa* à Yves Sioui Durand, l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue tient à souligner l'ampleur de sa contribution au rayonnement des cultures autochtones ainsi qu'à l'enrichissement du patrimoine artistique québécois et canadien. L'UQAT souhaite rendre hommage à un créateur dont la démarche a profondément marqué son milieu, en faisant de son art un vecteur puissant de dialogue, de mémoire et de réconciliation.

Par cette distinction, notre université souligne non seulement l'excellence du parcours d'Yves Sioui Durand, mais réaffirme également son engagement à soutenir la reconnaissance et la valorisation des savoirs, des voix et des visions autochtones dans tous les domaines.

Vincent Rousson
Recteur de l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue
14 juin 2025