

## Hommage à Jacques Marchand

L'Université du Québec, sous l'égide de l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue (UQAT), est fière de décerner un doctorat *honoris causa* à une figure marquante de la scène musicale et du développement artistique en Abitibi-Témiscamingue, Jacques Marchand. Compositeur, chef d'orchestre et pianiste de renom, cet homme d'exception a consacré sa vie à la musique, à l'éducation et à la valorisation du talent local.

Né en 1948, Jacques Marchand poursuit ses études à la Faculté de musique de l'Université McGill, où il obtient un baccalauréat en composition. Durant son parcours universitaire, il bénéficie de l'enseignement de maîtres reconnus comme Harry Freedman, Alcides Lanza et Bengt Hambraeus.

De 1972 à 1980, ses premières années professionnelles sont marquées par ses rôles de pianiste-accompagnateur, d'arrangeur et de directeur musical auprès de la célèbre Pauline Julien. Il collabore ensuite pendant trois ans avec la chanteuse Renée Claude. Le talent pour la composition de Jacques Marchand l'amène à créer des œuvres marquantes, notamment le ballet *Nearer the Stars*, présenté par le Colorado Ballet à Denver, aux États-Unis, au début des années 1980.

Après de nombreuses années consacrées à des tournées au Québec et dans le monde, il choisit de revenir s'installer à Rouyn-Noranda, sa ville natale. Très actif dans sa communauté, il fonde en 1987 l'Orchestre symphonique régional de l'Abitibi-Témiscamingue (OSRAT), un orchestre unique en son genre au Québec, qu'il dirige toujours aujourd'hui. Ce projet ambitieux permet de démocratiser l'accès à la musique symphonique en plus d'inspirer des centaines de musiciennes et musiciens amateurs et professionnels. En 1993, il crée aussi l'Ensemble Aiguebelle, un orchestre de chambre qui met en valeur les talents de l'Abitibi-Témiscamingue.

Talentueux et engagé, le maestro Marchand se distingue également grâce à plusieurs réalisations professionnelles marquantes, ici et ailleurs dans le monde. De 1993 à 1996, il participe à la direction de concerts de fin de stage avec le Filharmonie Hradec Králové en République tchèque, sous la supervision des maestros Otakar Trhlík, František Vajnar et Zdenek Bilek. En 1996, il est invité à Fredericksburg, en Virginie, pour diriger le prestigieux gala du 25<sup>e</sup> anniversaire du Mary Washington College Symphonic Orchestra, où il présente en première américaine son œuvre *Un dimanche à Poznan*. Le rayonnement international de Jacques Marchand se poursuit en 2001 avec l'enregistrement de la pièce *Les quatre éléments*, un concerto pour guitare dédié au virtuose Rémi Boucher, aux côtés de l'Orchestre symphonique national d'Estonie. Artiste profondément enraciné dans sa région, Jacques Marchand est le compositeur musical du spectacle à grand déploiement *Le Paradis du Nord*, de la Troupe à cœur ouvert de La Sarre, qui voit le jour en 2005. Il signe aussi en 2007, avec le compositeur Edgard Davignon et le poète Jean Neuvel, *Jacques Cartier*, la première partie de l'ambitieuse fresque *L'Épopée québécoise*, portée par l'OSRAT. Pour souligner les 25 ans de cet orchestre, il compose en 2012 une œuvre vibrante, *Cantate nordique*, pour chœur et orchestre.

Toujours animé par un profond respect du patrimoine musical, Jacques Marchand se lance, de 2014 à 2016, dans la restauration du *Concerto n°3 pour piano et orchestre* d'André Mathieu, à la demande du pianiste Alain Lefèvre. Cette version fidèle au manuscrit d'origine est présentée en première canadienne en 2017 en Abitibi-Témiscamingue, marquant un jalon important de son parcours. Cette même année, Jacques Marchand dévoile *Quatre jours dans la vie d'un homme* avec l'Ensemble Aiguebelle, confirmant une fois de plus son immense créativité. En 2020, son expertise est de nouveau sollicitée comme chef invité du Timmins Symphony Orchestra, où il dirige *Canadian Voyage* de Jeff Christmas. Dans les dernières années, Jacques Marchand a aussi ajouté plusieurs créations à son actif, notamment avec l'OSRAT et l'Ensemble Aiguebelle.

L'engagement exceptionnel de Jacques Marchand a été souligné par de nombreuses distinctions prestigieuses au fil des années, dont le Prix du créateur de l'année en Abitibi-Témiscamingue décerné par le Conseil des arts et des lettres du Québec (2018), ainsi que la Médaille du jubilé de diamant de la reine Elizabeth II (2012) et la Médaille de l'Assemblée nationale du Québec (2012). Également nommé Citoyen émérite du Canada en 2007, il a été président d'honneur du 2<sup>e</sup> Festival des guitares du monde en Abitibi-Témiscamingue et est membre à vie du Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue. Sa contribution remarquable à la promotion des arts et de la culture lui a valu le Prix culturel de la Société nationale des Québécois de l'Abitibi-Témiscamingue et du Nord-du-Québec ainsi que le prix Essor 2002, pour l'œuvre *Dorie*, réalisée en collaboration avec les commissions scolaires de l'Abitibi-Témiscamingue et de la Baie-James. Il a également reçu le Prix à la création artistique en région du Conseil des arts et des lettres du Québec (2002).

Au-delà de son rôle de compositeur, de chef d'orchestre et de pianiste, Jacques Marchand a été un pédagogue passionné et un mentor pour plusieurs générations de musiciennes et musiciens. Il a su transmettre son amour de la musique à travers des cours, des ateliers, des conférences et un soutien constant aux jeunes artistes de la région. Son engagement ne se limite pas aux salles de concert; il utilise également la musique comme un outil de rassemblement et d'éveil culturel, contribuant à renforcer le tissu social et identitaire de l'Abitibi-Témiscamingue. Souhaitant rendre la musique classique accessible à toutes et à tous, il a enrichi notre région grâce à sa contribution inestimable, touchant le cœur et l'esprit de générations de mélomanes et d'artistes.

Pour toutes ces raisons, l'UQAT souhaite honorer le maestro Marchand, un modèle rassembleur inspirant de passion, de constance et de générosité artistique, tant à l'échelle locale qu'internationale. Son influence transcende les notes et les partitions; elle se fait sentir dans chaque personne qu'il a inspirée, chaque concert qu'il a dirigé et chaque œuvre qu'il a composée. Son legs musical et humain continuera assurément d'enrichir notre communauté pour les générations à venir.

Vincent Rousson  
Recteur de l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue  
14 juin 2025