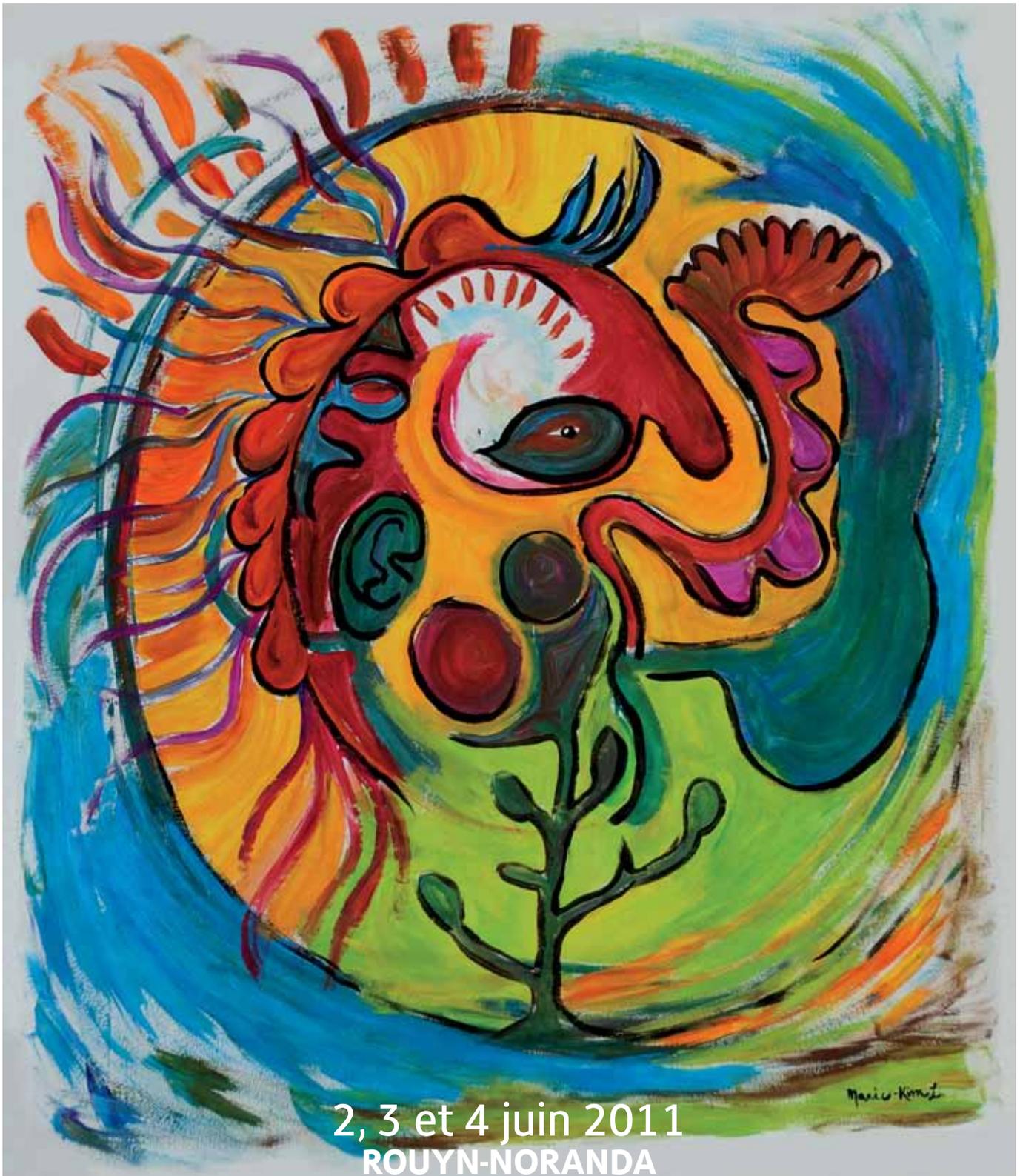


COLLOQUE D'ART-THÉRAPIE

Quêtes d'identités : *La toile de fond des art-thérapies*



2, 3 et 4 juin 2011
ROUYN-NORANDA



Université du Québec
en Abitibi-Témiscamingue

MOT DU COMITÉ ORGANISATEUR

« L'identité n'est pas donnée une fois pour toutes, elle se construit et se transforme tout au long de l'existence. »

— Amin Maalouf

QUÊTES D'IDENTITÉS

Pour marquer les dix ans de la première formation universitaire en art-thérapie en français en Amérique du Nord, nous vous proposons ce colloque qui présentera, discutera et expérimentera différentes modalités de l'art-thérapie, sous le thème : « **Quêtes d'identités : La toile de fond des art-thérapies** ».

Nous nous adressons tant aux art-thérapeutes, aux thérapeutes par les arts créatifs qu'aux autres professionnels intervenant auprès des personnes, que ce soit en santé, en éducation ou en intervention psychosociale.

Nous vous invitons à échanger sur le processus des art-thérapies. En utilisant l'art et la recherche artistique comme outil premier d'intervention, nous poursuivons notre propre quête d'identité comme art-thérapeutes et nous soutenons la quête des personnes que nous accompagnons.

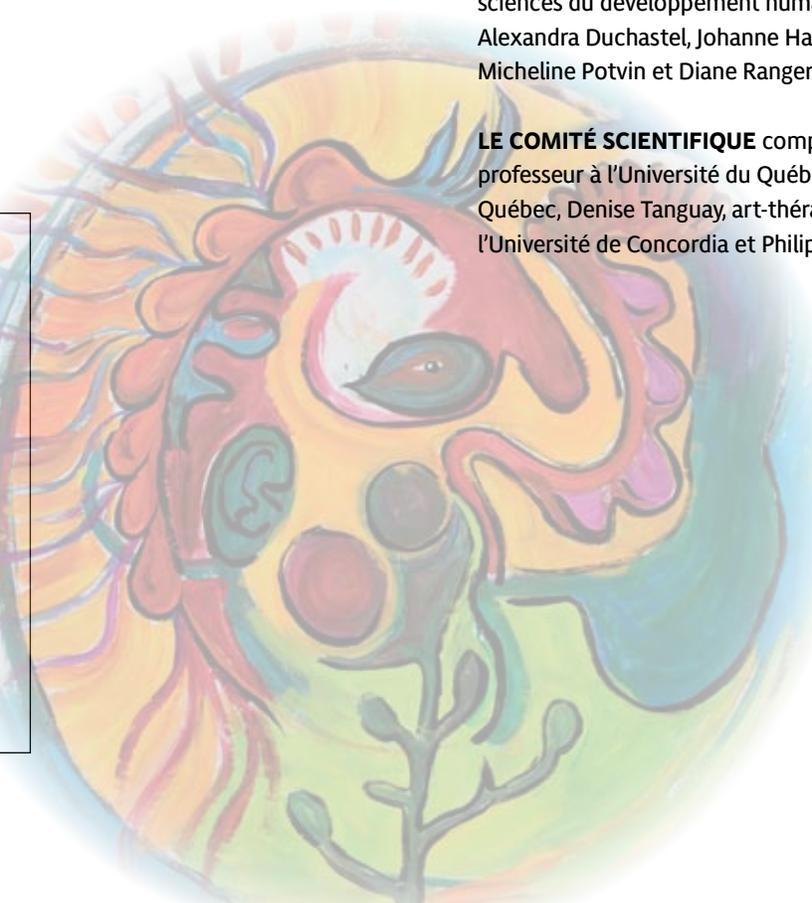
C'est une invitation à découvrir de nouvelles couleurs, mises en scène, en sons et en mouvements, en musique et en contes... porteurs de guérison.

Les membres du comité organisateur

LE COMITÉ ORGANISATEUR est composé des professeurs d'art-thérapie du Département des sciences du développement humain et social de l'UQAT :

Alexandra Duchastel, Johanne Hamel, Jocelyne Labrèche, Jacinthe Lambert, Lise Pelletier, Micheline Potvin et Diane Ranger.

LE COMITÉ SCIENTIFIQUE compte en outre Pierre Plante, psychologue et art-thérapeute, professeur à l'Université du Québec à Montréal, président de l'Association des art-thérapeutes du Québec, Denise Tanguay, art-thérapeute et thérapeute par le jeu de sable, professeure retraitée de l'Université de Concordia et Philippe Voglimacci, interniste.



LIEU DU COLLOQUE
CÉGEP DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE
425, boulevard du Collège
Rouyn-Noranda (Québec)
CANADA J9X 5E5



HORAIRE

JEUDI 2 JUIN

17 h 30	Accueil et inscription Cocktail de bienvenue
19 h	Rituel d'ouverture
19 h 30 à 21 h	Conférence d'ouverture

VENDREDI 3 JUIN

9 h à 11 h	Table ronde
9 h à 12 h	Atelier 1
11 h 30 à 12 h 30	Exposé A ou Exposé B
12 h 30	DÎNER
13 h à 14 h	Atelier libre — Création collective
14 h à 15 h	Exposé C, Exposé D ou Exposé E
14 h à 17 h	Atelier 2
15 h	PAUSE
15 h 30 à 16 h 30	Exposé F, Exposé G ou Exposé H
17 h	SOUPER DU TERROIR
19 h à 22 h	Conférence célébration

SAMEDI 4 JUIN

9 h à 10 h	Exposé I ou Exposé J
9 h à 12 h	Atelier 3
10 h	PAUSE
10 h 30 à 11 h 30	Exposé K ou Exposé L
10 h 30 à 12 h 30	Table ronde
12 h 30	DÎNER LIBRE
12 h 30 à 13 h 30	Atelier libre — Création collective
13 h 30 à 14 h 30	Exposé M ou Exposé N
15 h	PAUSE
15 h 30	Conférence de fermeture
16 h 30 à 17 h	Rituel de fermeture
17 h	Fin

PROGRAMME

JEUDI 2 JUIN

17 h 30

ACCUEIL ET INSCRIPTION
COCKTAIL DE BIENVENUE

19 h

RITUEL D'OUVERTURE — **CRÉER DES LIENS**



L'art ancestral de la toison feutrée sera utilisé pour créer un fil d'Ariane qui reliera tous les participants et instaurera un climat propice aux partages fructueux et constructifs.

Animation : **ALEXANDRA DUCHASTEL**,
M.Ps., psychologue et art-thérapeute, professeure à l'UQAT.

19 h 30 à 21 h

CONFÉRENCE D'OUVERTURE

**DE L'INCONNU À L'INCONNU : LA QUÊTE D'IDENTITÉ NE PASSE PAS FORCÉMENT
PAR LA PRISE DE CONSCIENCE**



L'accompagnement en art-thérapie opère une tension en avant de soi vers l'imprévisible. Cette thérapie ne va pas de l'inconnu vers le connu comme dans le projet des psychothérapies classiques. Son itinéraire aventureux va de l'inconnu à *soi que l'on est vers l'inconnu de soi que l'on crée.*

Le docteur **JEAN-PIERRE KLEIN**, psychiatre honoraire des Hôpitaux, est habilité à diriger des recherches en psychologie. Il est directeur fondateur d'*Art et Thérapie* ainsi que de l'Institut national d'expression, de création, d'art et thérapie (INECAT, Paris) et président de la Fédération Internationale de Thérapie et Relation d'Aide par la Médiation (Conseil de l'Europe). Auteur dramatique, il a aussi rédigé le Que Sais-je ? *L'art-thérapie.*

Une
tension
vers
l'imprévisible



Une.
voie
pour
trouver
son
identité

VENDREDI 3 JUIN

9 h à 11 h

TABLE RONDE

DE L'ART À L'ART-THÉRAPIE : DISTINGUER NOS PRATIQUES

Quelles sont les différentes façons de voir l'art comme modèle d'intervention? L'art est-il toujours thérapeutique? Quelles formes l'intervention avec l'art peut-elle prendre selon les clientèles et selon les besoins? Différentes pratiques seront exposées. Une discussion suivra sur les dispositifs à mettre en place afin que l'activité artistique devienne thérapeutique.

JOHANNE PROULX, art-thérapeute, de l'organisme *Les impatients*, **JEAN-PIERRE KLEIN**, psychiatre, de l'Institut national d'expression, de création, d'art et thérapie de Paris (INECAT), **DIANE RANGER**, professeure à l'UQAT et art-thérapeute à la Cellule créative, **YVON LAMY**, art-thérapeute du Centre d'apprentissage parallèle de Montréal ainsi que **JOHANNE HAMEL**, professeure à l'UQAT et psychothérapeute par l'art. Modératrice : **LISE PELLETIER**, travailleuse sociale et art-thérapeute, professeure à l'UQAT.

9 h à 12 h

ATELIER 1

Maximum de 10 participants

Apporter un petit objet pour expérimenter son pouvoir évocateur en atelier.

MÉTAPHORE ET MÉTAMORPHOSE AU QUOTIDIEN

Inspirée par la thérapie d'impact, je propose de reconnaître le potentiel d'objets d'usage courant à soutenir l'imaginaire, au même titre que les images créées sur papier ou avec l'argile. Comme la ligne, la forme et la couleur, ces objets familiers deviennent métaphores et favorisent la transformation.



PAULINE BEAUBIEN-DUMONT, M.Ed., ATPQ, exerce l'art-thérapie en pratique privée. En tant que chargée de cours à l'UQAT, elle partage avec ses étudiantes sa fascination pour le pouvoir de transformation de l'imaginaire. Diplômée de l'UQAT en art-thérapie, elle est membre de l'Association des Art-thérapeutes du Québec.

11 h 30 à 12 h 30

EXPOSÉ A

LA QUÊTE D'IDENTITÉ QUAND TOUT EST UNE QUESTION DE DIFFÉRENCE

Il sera ici question de ma quête d'identité en tant que professionnelle dans une équipe, mais également de celle d'auteurs d'agression sexuelle participant au programme d'évaluation, de traitement et de recherche (PETRAAS) offert à l'établissement de détention de Percé. Je tenterai de démystifier une différence qui peut déranger. Et si cette différence n'était qu'une voie pour trouver son identité?



JOSIANNE DESAULNIERS, détentrice d'une Maîtrise de l'Université d'Ottawa, est criminologue et art-thérapeute. Elle a travaillé plus de 7 ans comme agente de probation avec une clientèle judiciairisée adulte, d'où son intérêt pour la problématique de la délinquance sexuelle. Depuis mars 2010, elle intervient dans le programme PETRAAS du Centre de Santé et des Services Sociaux Rocher-Percé.

VENDREDI 3 JUIN (SUITE)

11 h 30 à 12 h 30 EXPOSÉ B

LA RENCONTRE EMPATHIQUE ET L'ACCORDAGE ÉMOTIF : UNE PERSPECTIVE HUMANISTE AU CŒUR DE L'ART-THÉRAPIE

En s'appuyant sur certains principes de l'intersubjectivité et sur des concepts-clés de la psychologie de la créativité, cette communication offre un regard sur l'art-thérapie dans une perspective phénoménologique et humaniste. Les participants seront ainsi sensibilisés à l'usage de l'art et à un mode interprétatif qui favorisent la rencontre empathique.



PIERRE PLANTE, Ph.D., est professeur au département de psychologie de l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Il s'intéresse surtout à la créativité et à la phénoménologie, et se spécialise dans l'usage de l'art-thérapie dans une perspective humaniste. Il est président de l'Association des art-thérapeutes du Québec.

12 h 30

DÎNER

13 h à 14 h

ATELIER CRÉATIF LIBRE — SE POSITIONNER

Une œuvre collective de Nuno, une ancienne technique de feutrage, sera amorcée par l'application de laine cardée sur un support de coton. À chacun d'y mettre sa touche personnelle.



Animation : **ALEXANDRA DUCHASTEL**

M.Ps., psychologue et art-thérapeute, professeure à l'UQAT.

À chacun
d'y mettre sa *touche*
personnelle



VENDREDI 3 JUIN (SUITE)

14 h à 15 h

EXPOSÉ C

SUSCITER UNE EXPÉRIENCE POSITIVE EN ART-THÉRAPIE

La communication présente le cheminement d'une recherche menée dans le cadre du doctorat pour psychologues en exercice de l'Université de Sherbrooke. Cette recherche intitulée : *L'expérience humaine positive en art-thérapie* vise à décrire l'application de stratégies de la psychothérapie positive, suscitant une expérience humaine positive, dans un contexte art-thérapeutique.



JACINTHE LAMBERT, psychologue et art-thérapeute, est aussi professeure à l'UQAT. Elle a participé à plusieurs publications, notamment : Ensemble pour favoriser le déploiement des forces de vie, article paru dans le numéro de la *Revue Québécoise de Psychologie* consacré à l'art-thérapie, et deux articles du livre *Découvrir l'art-thérapie*, paru chez Larousse.

14 h à 15 h

EXPOSÉ D

L'ART-THÉRAPIE AUPRÈS DES ENFANTS DU PRÉSCOLAIRE VIVANT AVEC UN DIAGNOSTIC DE TROUBLE DU DÉFICIT D'ATTENTION AVEC HYPERACTIVITÉ

Outre les activités habituelles de rehaussement de l'estime de soi et de meilleure gestion de l'impulsivité, l'exploration de solutions alternatives dans les milieux scolaires est peu documentée. Dans notre projet de recherche doctorale, l'art-thérapie est proposée comme nouvelle intervention mise en œuvre afin d'accompagner les enfants vivant avec un diagnostic de TDAH et leurs parents.



CAROLE DÉSILETS, M. Sc. Inf., ATPQ, professeure et chercheuse à l'UQAT, est infirmière et art-thérapeute. Elle a exercé dans divers milieux de la santé et des services sociaux, tout en faisant ses études en art-thérapie à l'UQAT. Elle est actuellement doctorante à l'Université de Montréal.

14 h à 15 h

EXPOSÉ E

PSYCHIATRIE LÉGALE VOLET I : INTERVENTION PAR L'ART-THÉRAPIE AUPRÈS DE PATIENTS PRÉSENTANT UN HAUT NIVEAU DE DANGÉROSITÉ

Cette présentation vise à informer la communauté professionnelle en santé mentale d'une pratique d'intervention utilisant l'art-thérapie en psychiatrie légale. Il s'agit ici de patients présentant un diagnostic grave et un niveau de dangerosité élevé, à l'Institut Philippe Pinel de Montréal, dans le cadre du soutien à l'intégration sociale.



SUZANNE CLOUTIER, M.A., ATR, est art-thérapeute diplômée de l'Université Concordia et sculpteure. Elle a travaillé dans le milieu de l'intervention auprès de femmes itinérantes et a fait de la supervision clinique utilisant l'art-thérapie auprès d'intervenantes en maison d'hébergement. Sculpteure sur pierre, elle a aussi eu une pratique d'enseignement et d'intervention avec ce médium.

PROGRAMME (SUITE)

VENDREDI 3 JUIN (SUITE)

14 h à 17 h

ATELIER 2

Maximum 12 participants

LES BASES D'INTERVENTION EN MUSICOTHÉRAPIE VERS UNE QUÊTE DE SOI

Cet atelier vise à prendre connaissance d'interventions de base en musicothérapie et à expérimenter des outils d'expression corporelle, vocale et instrumentale par une musicothérapie active ou réceptive. Les participants seront initiés à l'utilisation de la musique pour entrer en relation, susciter l'expression d'un vécu intérieur ou mettre en lumière l'« être musical ».



DENISE CLOUTIER est musicothérapeute au Centre de réadaptation La Maison, auprès d'une clientèle souffrant de Trouble Envahissant du Développement (TED) depuis 1999. Elle a exercé sa pratique auprès de diverses clientèles dans différents milieux. Elle a complété le Microprogramme de 2^e cycle en art-thérapie de l'UQAT et est inscrite à la Maîtrise en psychoéducation.

15 h à 15 h 30

PAUSE

15 h 30 à 16 h 30

EXPOSÉ F

L'APPLICATION DE LA RECHERCHE HEURISTIQUE À L'ART-THÉRAPIE

La communication vise à présenter les applications possibles de la recherche heuristique à l'art-thérapie, à partir des résultats de ma thèse de doctorat. La formalisation de la méthode heuristique, — c'est-à-dire en se plaçant au cœur de l'expérience sensible de la création — a permis son application à l'art-thérapie.



JOHANNE HAMEL, psychologue, psychothérapeute par l'art et artiste, enseigne l'art-thérapie à l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue. Elle est l'auteure de trois ouvrages, dont le volume *Découvrir l'art-thérapie, des mots sur les maux, des couleurs sur les douleurs*, publié en 2010 chez Larousse avec Jocelyne Labrèche; elle vient de terminer son doctorat à l'Université de Sherbrooke.

Se placer au cœur
de l'expérience sensible
de la création



VENDREDI 3 JUIN (SUITE)

15 h 30 à 16 h 30 EXPOSÉ G

APPRÉHENDER LA RELATION AU CADRE AVEC L'ART-THÉRAPIE THÉÂTRE POUR DES ADOLESCENTS PRÉSENTANT DES TROUBLES DU COMPORTEMENT



L'art-thérapie, par sa proposition ambivalente dans l'institution, permet le jeu entre intérieur et extérieur du cadre institutionnel. C'est ce va-et-vient qui, par la transgression symbolique du cadre, va permettre au sujet de mieux expérimenter ses limites propres et ainsi apprivoiser les limites du cadre.

GENEVIÈVE CHARLES, agréée par la Fédération Française des art-thérapeutes, est issue du monde de la musique; elle anime des ateliers d'art-thérapie en milieu psychiatrique avec le médium voix, mouvement et techniques corporelles. Après sa formation à l'Institut de Recherche et de Formation en Art-thérapie d'Avignon, elle utilise aujourd'hui plus particulièrement le médium du théâtre.

15 h 30 à 16 h 30 EXPOSÉ H

PSYCHIATRIE LÉGALE VOLET II : L'UTILISATION DE LA DRAMATHÉRAPIE EN RÉADAPTATION PSYCHOSOCIALE



Cet exposé présente l'utilisation du jeu, de la dramatisation, ainsi que des arts du cirque pour appuyer le développement de compétences sociales auprès d'une clientèle institutionnalisée, en vue de soutenir son processus de réinsertion sociale. La présentation abordera principalement l'utilisation d'un cadre ludique et le concept de l'espace potentiel de Winnicott.

SERGE CARRIER, M.A. dramathérapie, M.Pséd. (en voie d'obtention), psychoéducateur à l'Institut Philippe Pinel de Montréal, est diplômé de l'École Nationale de théâtre du Canada. Il est chargé de cours à l'Université du Québec en Outaouais. Outre sa maîtrise en dramathérapie, il détient un Baccalauréat en psychologie et termine une maîtrise en psychoéducation.

17 h

SOUPER DU TERROIR

VENDREDI 3 JUIN (SUITE)

19 h à 22 h

**CONFÉRENCE ET RITUEL CRÉATIF
DE LA NOUVELLE LUNE**

Cette activité s'adresse autant aux participants du colloque qu'au grand public.

LA VOIE DE L'IMAGINAIRE : FAIRE CONFIANCE

Après une courte présentation théorique de la *Voie de l'imaginaire*, une approche centrée sur le processus en art-thérapie, les participants seront invités à expérimenter le pouvoir de leurs images personnelles à travers différents modes d'expression artistique. La nouvelle lune, qui chaque mois, annonce le début d'un nouveau cycle, sera l'occasion d'une célébration créative où chacun pourra laisser émerger une intention de transformation intime et profiter de l'énergie bienveillante de la communauté.



Animation : **ALEXANDRA DUCHASTEL**

M.Ps., psychologue et art-thérapeute, professeure à l'UQAT.

Expérimenter
le pouvoir
des images personnelles





SAMEDI 4 JUIN

9 h à 10 h

EXPOSÉ I

LA PLACE DE L'ART-THÉRAPIE DANS LA CONSTRUCTION DE L'IDENTITÉ POSITIVE DE L'ÉLÈVE DANS UN CONTEXTE PRÉSCOLAIRE

La présentation témoigne d'interventions d'art-thérapie dans une recherche-action menée auprès d'enfants d'âge préscolaire, en classe, avec l'enseignante. Il sera fait état des prises de conscience et modification de leurs jugements de la part de la chercheuse et de l'enseignante, de même que des changements de perceptions, attitudes et comportements des enfants.



DIANE RANGER, Ph.D., est professeure en art-thérapie à l'UQAT. Elle détient un doctorat en sciences de l'éducation de l'UQAM et est art-thérapeute professionnelle depuis 1996, diplômée de l'Université Concordia. Elle travaille auprès de familles, d'adultes ou d'enfants qui vivent des pertes, des dépressions, des difficultés scolaires ou toute autre expérience de vie difficile.

9 h à 10 h

EXPOSÉ J

(Anglais - présentatrice bilingue)

SPEECH INITIATIVE RESEARCH PROJECT (SIR) AT THE CENTRE FOR THE ARTS IN HUMAN DEVELOPMENT

This action-research presentation is based on documentation of an 8 months project in speech and language development with a group of adults identified with developmental disabilities. The focus of the presentation is to explore the process and approach to the research through the Creative Arts Therapies and integrating the principles of neurologically based strategies.



JOAN ABBEY SACK is a Dance Movement Therapist (DMT) and Drama Therapist with extensive training in Social Sciences, Laban Movement Analysis, Theatre Arts and Music. DMT at the Montreal Children's Hospital, she teaches in Concordia University's Creative Arts Therapies Graduate Program and is DMT at Concordia's Centre for the Arts in Human Development.

SAMEDI 4 JUIN

9 h à 12 h

ATELIER 3

Maximum 12 participants

UN PARCOURS SYMBOLIQUE À LA SOURCE DU GRAAL

Approche innovante sur le thème de la quête d'identité ayant pour fil conducteur le conte du Graal. Utilisation des médias artistiques : arts graphiques, théâtre et danse au cours de différentes séquences afin d'activer le processus d'exploration de soi et plus spécifiquement le processus d'individuation selon la psychologie des profondeurs de Jung.



CATHERINE WIRTZ, éducatrice spécialisée et art-thérapeute, anime divers ateliers. Intéressée par l'art des mandalas, elle étudie leurs effets thérapeutiques au sein des cultures tibétaine et amérindienne. Elle est intervenue dans le cadre de la formation des art-thérapeutes notamment à l'Université de Paris V et à l'école d'art-thérapie de Lille.



SYLVIE CLAVERIE, comédienne de théâtre et art-thérapeute, possède un diplôme universitaire d'art en thérapie et psychopédagogie, avec spécialisation en arts de la scène. Elle anime régulièrement un atelier de développement personnel, est responsable d'un atelier thérapeutique théâtral et d'un atelier psychoéducatif à médiation théâtrale. Elle est également musicienne.

10 h 30 à 11 h 30

EXPOSÉ K

LA CONSTRUCTION DE POUPÉES DANS LA PRATIQUE DE L'ART-THÉRAPIE AUPRÈS D'ENFANTS VICTIMES DE VIOLENCE AU BRÉSIL

La communication vise à présenter une étude sur l'utilisation des ressources de l'art-thérapie en décrivant la prise en charge d'un groupe d'enfants institutionnalisés présentant des difficultés d'apprentissage et des troubles du comportement. Cette expérience a eu lieu au sein d'une institution d'accueil et d'hébergement d'enfants et d'adolescents maltraités à São Paulo, Brésil, en 2005.



JULIANA SILVA est ergothérapeute, art-thérapeute, maître en éducation spécialisée et Doctorante en psychopathologie clinique.



SAMEDI 4 JUIN (SUITE)

10 h 30 à 11 h 30 EXPOSÉ L

LES IDENTITÉS MULTIPLES DE L'ART-THÉRAPIE : RICHESSE OU DÉRIVES ET CONFUSIONS



Le contexte actuel de la réflexion sur l'art-thérapie nous semble maintenir une dualité, voire une rivalité entre différentes conceptions, reliant l'art-thérapie au paramédical ou à la psychothérapie. En mettant l'accent sur le processus artistique et le potentiel de l'art (expressif, éducatif et relationnel), serait-il possible de s'entendre sur une définition commune?

MIREILLE WEINLAND, artiste plasticienne, est docteure en arts plastiques, formatrice et professeur certifié en arts plastiques. Elle enseigne l'art-thérapie à l'UFR d'Arts Plastiques et Sciences de l'Art (Paris 1) et dirige des mémoires de fin d'études à Tours dans ce domaine. Elle est aussi coresponsable d'un groupe de recherche en art-thérapie à l'UFR.

10 h 30 à 12 h 30 TABLE RONDE

ART-THÉRAPEUTES OU PSYCHOTHÉRAPEUTES PAR L'ART : QUEL FUTUR POUR NOTRE PROFESSION ET NOTRE IDENTITÉ?

La loi 21 modifiant le Code des professions pose des balises et des limites à l'exercice de la psychothérapie. D'une part, elle définit la psychothérapie et, d'autre part, elle limite son exercice à des membres professionnels clairement identifiés. Seront présentés et discutés les impacts possibles de la loi 21 sur notre profession et notre identité professionnelle d'art-thérapeute ou de dramathérapeute, thérapeute par la danse et le mouvement et musicothérapeute.

JOSÉE LECLERC, art-thérapeute et psychothérapeute psychanalytique, professeure à l'Université Concordia, **PIERRE PLANTE**, psychologue et art-thérapeute, professeur à l'Université du Québec à Montréal et président de l'Association des art-thérapeutes du Québec, **JOCELYNE LABRÈCHE**, psychologue et art-thérapeute, professeure à l'UQAT, **SERGE CARRIER**, dramathérapeute et psychoéducateur à l'Institut Philippe Pinel de Montréal, **JOANABBEY SACK**, thérapeute par la danse et le mouvement, professeure à l'Université Concordia - **Animatrice : MICHELINE POTVIN**, génagogue et art-thérapeute, professeure à l'UQAT.

12 h 30

DÎNER LIBRE

S'entendre
sur une *définition*
commune

SAMEDI 4 JUIN (SUITE)

12 h 30 à 13 h 30 **ATELIER CRÉATIF LIBRE**



S'ANCRER DANS LA MATIÈRE

Les participants seront initiés à l'étape essentielle du roulage des fibres pour compléter le feutrage de l'œuvre collective amorcée la veille.

Animation : **ALEXANDRA DUCHASTEL**

M.Ps., psychologue et art-thérapeute, professeure à l'UQAT.

13 h 30 à 14 h 30 **EXPOSÉ M**

RENCONTRE ESSENTIELLE AVEC L'INCONNU EN SOI : LE LIVRE ROUGE DE C.G. JUNG AUX ORIGINES DE L'IMAGINATION ACTIVE

Publié en 2009, cinquante ans après sa mort, ce livre calligraphié, abondamment illustré par Jung, est un journal de voyage dans l'inconscient. Exemple bouleversant d'expérimentation de la réalité psychique et de la puissance de l'imaginaire, il offre l'occasion de découvrir sous un éclairage nouveau la spécificité de la démarche jungienne.



YVON RIVIÈRE, Ph.D., Université de Paris X. Après de nombreuses années de travail dans des pays en développement (Nigéria, Kenya, Mexique) devient psychanalyste, (Diplôme de l'Institut C.G. Jung de Zürich, Membre IAAP, AGAP, APJQ) et thérapeute de Jeu de sable (Membre didacticien ISST et CAST) en pratique privée à Montréal.

13 h 30 à 14 h 30 **EXPOSÉ N**

EXIL, IDENTITÉ ET CRÉATION

La présentation porte sur l'utilisation de l'art-thérapie auprès de groupes de femmes immigrantes et comporte la description du processus de reconstruction identitaire à travers la création d'images et le récit de vie. Elle explore en parallèle la construction d'images (collage-peinture) et le processus migratoire dans la perspective du mythe du Héros.



VERA HELLER, Ph.D., est art-thérapeute, travailleuse sociale et artiste visuelle. Elle travaille en cabinet privé et enseigne à l'UQAT et à l'UQAM. Dû à la pratique de la peinture, elle a développé un intérêt marqué pour le processus artistique, qu'elle a exploré davantage au cours de son doctorat en thérapies expressives.

15 h

PAUSE



SAMEDI 4 JUIN (SUITE)

15 h 30

CONFÉRENCE DE FERMETURE

CRÉATION ARTISTIQUE ET IDENTITÉS PROFESSIONNELLES

La conférence fait état d'une recherche heuristique menée dans le cadre du doctorat pour psychologues en exercice de l'Université de Sherbrooke, dont la thèse a été déposée en 2010. Cette recherche a étudié l'effet de l'exploration de la création artistique sur l'identité professionnelle de psychologue, d'enseignante en art-thérapie, d'art-thérapeute et d'artiste.



JOHANNE HAMEL, M.Ps., Doctorante en psychologie, psychologue, psychothérapeute par l'art et artiste, est professeure d'art-thérapie à l'UQAT. Elle est l'auteure de trois ouvrages, dont un volume publié en 2010 chez Larousse avec Jocelyne Labrèche : *Découvrir l'art-thérapie, des mots sur les maux, des couleurs sur les douleurs*.

16 h 30 à 17 h

RITUEL DE FERMETURE

Tous les participants sont invités à se réapproprier le fil de toison feutrée qui a été tissée au début du colloque et à partager le résultat des expériences, échanges et apprentissages réalisés au cours de l'événement.



Animation : **ALEXANDRA DUCHASTEL**

M.Ps., psychologue et art-thérapeute, professeure à l'UQAT.

Un journal
de voyage
dans l'inconscient



RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

LIEU DU COLLOQUE

Le colloque a lieu à Rouyn-Noranda, au
**Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue, 425 boulevard du Collège,
 Rouyn-Noranda (Québec) CANADA J9X 5E5**

POUR SE RENDRE À ROUYN-NORANDA

De Montréal, Air Canada Jazz offre plusieurs vols quotidiens et Autobus Maheux des trajets en autocar. Des vignettes de stationnement gratuites pour la durée du Colloque seront remises aux participants.

NOTE

À noter que les tarifs préférentiels ci-contre sont garantis jusqu'aux dates indiquées.

D'autres hébergements sont disponibles, mais aucune entente n'a été conclue :

- **Deville Motel :**
95 avenue Horne, Rouyn-Noranda, 1-888-828-0725
- **Comfort Inn :**
1295 avenue Larivière, Rouyn-Noranda, 819-797-1313
- **Le Passant B&B Gîte Touristique :**
489 Rue Perreault Est, Rouyn-Noranda,
1-819-762-9827

Vous voulez en savoir davantage sur notre région et notre ville?

N'hésitez pas à consulter les sites web suivants :

- Le portail de la Ville de Rouyn-Noranda :
<http://www.ville.rouyn-noranda.qc.ca/>

Vous y trouverez une carte de la ville, des renseignements sur les choses à voir et les expériences à vivre, l'histoire de notre développement ainsi qu'une très belle galerie de photos.

- Le portail du Centre local de développement :
<http://www.cldrn.ca/>

Vous serez alors au parfum des attraits touristiques, des activités culturelles, des possibilités d'hébergement et de restauration.

Vous souhaitez prolonger votre séjour? Nous vous invitons à profiter de nos grands espaces et d'étirer votre visite au pays des forêts, des lacs et des mines.

- Le portail de Tourisme Abitibi-Témiscamingue :
<http://www.tourisme-abitibi-temiscamingue.org>
- Le portail Québec — Abitibi-Témiscamingue :
<http://www.abitibitemiscamingue.gouv.qc.ca/>

LISTE D'HÔTELS OU DE LIEUX DE RÉSIDENCE

S'héberger à Rouyn-Noranda

Endroit	Tarifs et conditions d'hébergement	Coordonnées
Résidences de l'UQAT Nicole Laplante	50 \$/nuit, minimum de 3 nuits • Le coût peut varier selon le nombre de nuits et de chambres réservées. • Apporter literie. • Pas de disponibilité de vaisselle et d'ustensiles de cuisine. • Le nombre de chambres disponibles ne peut être confirmé. Premier arrivé, premier servi.	Nicole.Laplante@uqat.ca Indiquer : Les Résidences de Rouyn-Noranda pour le Colloque en art-thérapie
Hôtel Alpin 260 boul. Rideau Lucie Morency	Confirmation de réservation : n° 64201 Bloc de 25 chambres réservées jusqu'au 29 avril • 5 — Standard : 89 \$/pers + 10 \$/pers sup. • 20 — Supérieure : 109 \$/pers + 10 \$/pers sup.	1-800-567-6423 Indiquer le numéro de confirmation : n° 64201 lmorency@hotelalpin.ca Avant le 29 avril
Best Western Albert Centre-ville 84 avenue Principale Cindy Paquin	Confirmation de réservation : Colloque UQAT Bloc de 25 chambres réservées jusqu'au 30 avril • 10 — régulière : 88-96\$/chambre* + 10 \$/3 ^e pers sup. et + • 15 — Classe affaire : 98-106\$/chambre* + 10 \$/3 ^e pers suppl. et + <i>* Le prix des chambres varie selon le nombre de chambres réservées par les participants. Plus de réservations sont faites, meilleur est le tarif quotidien</i>	1-888-762-3545 Indiquer : Colloque UQAT Avant le 29 avril
Hôtel Gouverneur Le Noranda 41, 6 ^e Rue Dominic Brûlé	Confirmation de réservation : Colloque en art-thérapie Ch 1 lit <i>Queen</i> : 112 \$ Ch 2 lits doubles : 112 \$ Ch 1 lit <i>Queen</i> classe affaire : 132 \$	1-866-562-2341 ou 819-762-2341 Indiquer : ART250611 ou Colloque en art thérapie Avant le 29 avril



FORMULAIRE D'INSCRIPTION AU COLLOQUE

Madame Monsieur

Nom _____ Prénom _____

Fonction _____

Organisation _____

Adresse postale _____

Ville _____ Province _____

Code postal _____ Téléphone _____ Télécopieur _____

Courrier électronique _____

CHOIX D'ACTIVITÉS

Mon choix :
1, 2 ou 3

**Les locaux
seront désignés
lors de l'inscription.**

Écrire 1, 2 ou 3 dans
la case de droite pour
indiquer l'ordre de votre
choix d'activités.

JEUDI 2 JUIN		
19 h à 21 h	Ouverture et conférence	
VENDREDI 3 JUIN		
9 h à 11 h	Table ronde	
9 h à 12 h	Atelier 1 (Max. 10 participants)	
11 h 30 à 12 h 30	Exposé A	
	Exposé B	
14 h à 15 h	Exposé C	
	Exposé D	
	Exposé E	
14 h à 17 h	Atelier 2 (Max. 10 participants)	
15 h 30 à 16 h 30	Exposé F	
	Exposé G	
	Exposé H	
19 h à 22 h	Conférence célébration	
SAMEDI 4 JUIN		
9 h à 10 h	Exposé I	
	Exposé J	
9 h à 12 h	Atelier 3 (Max. 12 participants)	
10 h 30 à 11 h 30	Exposé K	
	Exposé L	
10 h 30 à 12 h 30	Table ronde	
13 h 30 à 14 h 30	Exposé M	
	Exposé N	
15 h 30 à 17 h 00	Conférence et fermeture	

(Voir les frais d'inscription
et le mode de paiement
au verso.)

FRAIS D'INSCRIPTION ET MODE DE PAIEMENT

FRAIS D'INSCRIPTION

Tarif avant le 15 avril 2011 : **275 \$** Tarif étudiant avant le 15 avril 2011 : **200 \$**
Tarif après le 15 avril 2011 : **325 \$** Tarif étudiant après le 25 avril 2011 : **250 \$**

Le tarif comprend l'inscription aux conférences, exposés et ateliers et à la soirée Célébration, de même qu'au cocktail de bienvenue, aux dîners du vendredi et du samedi, au souper du vendredi et aux collations.

Tarif pour les activités en soirée seulement (payables à l'entrée)

Inscription à la conférence d'ouverture seulement (ouverte au public) : **25 \$**

Inscription à la Conférence Célébration seulement (ouverte au public) : **25 \$**

MODE DE PAIEMENT

- Chèque libellé à l'ordre de : **UQAT - Colloque en art-thérapie.**

OU

- Carte de crédit :

Montant du paiement : (_____)

Carte de crédit : VISA MASTER CARD

Nom du titulaire de la carte : _____

Numéro de la carte | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Date d'expiration _____

Signature (obligatoire) _____

Veuillez faire parvenir le formulaire d'inscription accompagné du paiement, à l'adresse suivante :

**Colloque en art-thérapie
À l'attention de Suzanne Dubé, 2^e cycle en Art-thérapie
445, boul. de l'Université
Rouyn-Noranda (Québec) J9X 5E4**

Les reçus seront remis lors de l'inscription sur place

POUR TOUTE INFORMATION, COMMUNIQUER AVEC

Jocelyne Labrèche au 819-762-0971 poste 2310 ou 1-877-870-8728 poste 2310
ou par courriel à jocelyne.labreche@uqat.ca.

NOTES



L'ŒUVRE EN COUVERTURE « QUÊTE D'IDENTITÉ »

MÉDIUMS : GOUACHE SUR PAPIER BLANC

DIMENSIONS : ENVIRON 60 X 52 POUCES

RÉALISÉE EN 2008

La vision de l'artiste



QUÊTE D'IDENTITÉ. Quête incessante pour quiconque aspire non seulement à la profonde découverte de soi, mais également pour quiconque désire se sentir intensément humain et vivant. Malgré les divers masques que l'on se propose ou s'impose, un être authentique respire toutes les saveurs de l'unicité et ne demande qu'à être dévoilé. Telle une petite pousse appelée à se déployer dans un univers en constant changement, en constant mouvement, l'être évolue et grandit à l'intérieur de lui-même, tout en étant nourri et guidé par ses perceptions sensorielles, lesquelles lui permettent de projeter du sens sur le monde qui l'entoure. « Sentir, c'est à la fois se déployer comme sujet et accueillir la profusion de l'extérieur. » (David Le Breton, 2006)

VOILÀ CE QUE TOUCHENT LES ARTS-THÉRAPIES; VOILÀ COMMENT ELLES POSENT LE DÉCOR COMPLEXE DE NOS GRANDES QUÊTES.